

# 報道資料

平成23年12月12日

奈良県観光局ならの魅力創造課  
観光情報発信係  
TEL 0742-27-8482(内線 2584)

奈良市観光経済部観光戦略室  
誘客促進係  
TEL 0742-34-4739

## 奈良大和路仏像ポスターの制作及び販売について

奈良の歴史・文化の魅力を深め、奈良大和路への観光客誘致を促進するため、奈良県・奈良市・西日本旅客鉄道(株)・近畿日本鉄道(株)・奈良交通(株)の5者共同で、昭和29年から多くの国宝や重要文化財の仏像を取り上げて制作しています。

今回、91作品目となるポスターを下記のとおり制作し、掲出及び販売いたします。

### 記

- 1 ポスター内容 如意輪観世音菩薩像(中宮寺、国宝、飛鳥時代、木造)  
撮影者：立木 義浩 氏  
印刷仕様：B1版サイズ(縦1,030mm×横728mm)、カラー
- 2 掲出先 JR各社及び近鉄の主要駅等
- 3 販売事務局及び販売方法
  - ①一般財団法人 奈良県ビクターズビューロー  
〒630-8213 奈良市登大路町38-1 奈良県中小企業会館2階  
TEL 0742-23-8288  
※「窓口販売」のみ
  - ②社団法人 奈良市観光協会  
〒630-8228 奈良市上三条町23-4  
TEL 0742-22-3900  
※「窓口販売」及び「通信販売」(通信販売は別途送料が必要です)
- 4 販売価格 1枚 1,000円
- 5 販売枚数 限定230枚

によいりんかんぜおんぼさつぞう

## 如意輪観世音菩薩像

収蔵場所：中宮寺（金堂）

素 材：木造

像 高：約132.0cm

時 代：飛鳥時代

文化財：国宝

特 徴：東洋美術における「考える像」で有名な、思惟半跏のこの像は、飛鳥時代の彫刻の最高傑作であると同時に、わが国美術史上、あるいは東洋上代芸術を語る場合にも欠かすことの出来ない地位を占める作品である。また国際美術史学者間では、この像の顔の優しさを評して、数少ない「古典的微笑（アルカイクスマイル）の典型として高く評価され、エジプトのスフィンクス、レオナルド・ダ・ヴィンチ作のモナリザと並んで「世界の三つの微笑像」とも呼ばれている。

半跏の姿勢で左の足を垂れ、右の足を膝の上に置き、右手を曲げて、その指先をほのかに頬に触れんばかりの優美な造形は、いかにも人間の救いをいかにせんと思惟されるにふさわしい清純な気品をたたえている。

中宮寺は聖徳太子の御母穴穂部間人皇后の御願によって、太子の宮居斑鳩宮を中央にして、西の法隆寺と対照的な位置に創建された寺である。

平安時代には寺運衰退して、僅かに草堂一字を残して本尊様のみといった状態であった。鎌倉時代に入って信如比丘尼の尽力により、天寿国曼荼羅を法隆寺法蔵内に発見して中宮寺に取り戻すなど、いくらか復興を見たものの、往時の盛大には比すべくもなかった。

戦国時代に入って火災に会い、法隆寺東院の山内子院に避難し、そのまま住み着いていたところ、後伏見天皇八世の皇孫尊智女王（慶長七年薨）が御住職遊ばされ、以来尼門跡として、次第に寺観を整えたのが今の中宮寺である。

創建の飛鳥時代このかた千三百年の長きに亘り、尼寺の法燈を続けているのは日本広しといえども実に中宮寺だけである。

歴史の素顔に出逢いたい

# 奈良大和路

奈良県 / 奈良市 / JR西日本

近畿日本鉄道 / 奈良交通

中宮寺 如意輪観世音菩薩像(国宝) (飛鳥時代・木造)  
撮影：立木義浩

