

【アンケート集計】

古都祝奈良 2018-2019

【美術】花の舍利塔 Blooming Matrix ワークショップ 参加者	page 1-3
【美術】花の舍利塔 Blooming Matrix 作品展示 観覧者	page 5-8
【美術】グリーン・マウンテン・カレッジ 参加者	page 9-13
【演劇】平田オリザ氏による演劇入門ワークショップ 参加者	page 15-19
【演劇】青少年と創る演劇「ならのはこぶね」出演者・スタッフ自己チェックシート	page 21-22
【演劇】青少年と創る演劇「ならのはこぶね」観覧者	page 23-28
【事例発表と意見交換会】わいわい語ろう アート de 奈良 参加者	page 29-31

「花の舍利塔 Blooming Matrix」ワークショップ 参加者アンケート	アンケート回収：	10
◎日時：平成30(2018)年11月17日(土)午後2時～午後4時 ◎場所：奈良国立博物館 新館前北側通路	参加者：341名	

(※11/17、18は「関西文化の日」で国博・仏像館が入館無料)

【アンケート回答者傾向】

★情報を得て来た30～50代女性が多かった

- 市外県外が8割（市内より参加の2人も情報を得て来た女性）
- 情報取得方法は、口コミ3、SNS2、チラシ1、市HP1、たまたま1
- 美術イベントには、行く5、あまり行かない3
 - ・あまり行かない3人はいずれも30代女性。2人は子ども連れで今回子どもが楽しめたと満足。
 - ・残る1人は兵庫から市HPを見て参加

【問1】 回答者属性

(1) 性別：	男性	2	20%
	女性	8	80%
	未記入	0	0%

(2) 年代：	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代以上	未記入
	0	0	6	1	3	0	0	0	0
	0%	0%	60%	10%	30%	0%	0%	0%	0%

(3) 居住地：	市内	県内市外	県外	未記入	
	2	1	6	1	⇒県外内訳：兵庫3、大阪、京都、滋賀各1
	20%	10%	60%	10%	

(4) 職業：	学生	0	0%
	会社員	4	40%
	主婦・主夫	2	20%
	パート・アルバイト	0	0%
	教員	0	0%
	公務員	0	0%
	専門職	0	0%

自営業	1	10%
無職	0	0%
その他	1	10%
未記入	2	20%

(5) 普段、美術館やアートイベント、美術ワークショップ等によく行かれますか：

①よく行く	2	20%	①②計：美術ファン 6名/60%
②たまに行く	4	40%	
③あまり行かない	3	30%	
④全く行かない	0	0%	
未記入	1	10%	

【問2】 ご参加についてお教えてください

(1) きっかけは：

①たまたま通り掛かった	2	20%
②情報を得て来た	7	70%
未記入	1	10%

page2

(2) 開催情報は事前は何でお知りになりましたか（複数回答3つまで）：

①しみんだより	0	0%	⑧新聞	0	0%
②チラシ	1	9%	⑨タウン誌	0	0%
③古都祝HP	0	0%	⑩テレビ、ラジオ	0	0%
④奈良市HP	1	9%	⑪口コミ	3	27%
⑤フェイスブック	2	18%	⑫その他	0	0%
⑥ツイッター	1	9%	未記入	3	27%
⑦インスタグラム	0	0%	⇒SNS合計：27%		

【問3】 本日のワークショップの感想をお答え願います

(1) 参加されていたいかがでしたか：

①大変良かった	7	70%	①②計：満足 9名/90%
②良かった	2	20%	
③どちらともいえない	0	0%	
④あまり良くなかった	0	0%	
⑤良くなかった	0	0%	
未記入	1	10%	

理由： ①大変良かった

30代女	子どもが夢中になって楽しそうだったから
40代女	チェ・ジョンファさんの作品と同じようなものを作る経験が出来た
30代女	子どもでも参加できるというのが魅力的
50代女	初めての経験でとても楽しかった

(2) ワークショップの内容やアート作品の趣旨についての説明は分かりやすかったですか：

①大変分かりやすかった	2	20%	①②計：満足 8名/80%
②分かりやすかった	6	60%	
③どちらともいえない	0	0%	
④分かりづらかった	0	0%	
未記入	2	20%	

(3) 本日のワークショップは、誰かに勧めたい内容でしたか：

①とても勧めたい	3	30%	①②計：満足 8名/80%
②勧めたい	5	50%	
③どちらともいえない	0	0%	
④あまり勧めたくない	0	0%	
未記入	2	20%	

【問4】 奈良市アートプロジェクト「古都祝奈良」についてお訊ねします

(1) 今年3月、市内各所で行った美術作品展示はご存知でしたか：

①見に行った	1	10%	①②③④計：認知 2名/20%
②ワークショップに参加した	0	0%	
③偶然見かけた	0	0%	
④知っていたが見ていない	1	10%	
⑤知らなかった	7	70%	
未記入	1	10%	

(2) 本ワークショップを含め、奈良市が行う演劇や美術のイベントについてどのように思われますか：

①大変良い	2	20%	①②計：理解 8名/80%
②良い	6	60%	
③どちらともいえない	1	10%	
④あまり良くない	0	0%	
⑤良くない	0	0%	
未記入	1	10%	

理由：②良い/記述1件

30代女 | 参加型なのが良い

③どちらともいえない/記述1件

30代女 | 他のイベントはあまり知らない

【問5】 このようなイベントに参加されて奈良に感じる印象やイメージに変化はありましたか

①良くなった	7	70%	①②計：理解 8名/80%
②（良い方に）変わらない	1	10%	
③（悪い方に）変わらない	0	0%	
④どちらともいえない	1	10%	
⑤悪くなった	0	0%	
未記入	1	10%	

★今後「古都祝奈良」の情報提供を希望されますか

希望する	3	30%
希望しない	7	70%

●その他ご意見・ご感想

記述	なし
----	----

◎事前申込者について：9名

※参加申込みについては、「当日会場にて参加受付。公式ウェブサイト内申込フォームから事前申込可能」と案内

【内訳】	申込方法	居住	情報取得	申込人数
30代女	Web	市内	口コミ	1
40代女	Web	県外	Web	1
40代男	Web	県内	フェイスブック	1
50代女	Web	県内	チラシ	1
50代女	Web	市内	口コミ	1
年代不明女	電話	不明	不明	1
40代男	Web	市内	しみんだより	3
30代女				
10代以下男				
計：				9

家族申込



「花の舎利塔 Blooming Matrix」作品展示 観覧者アンケート		アンケート回収計：	65
①日時：平成30(2018)年11月17日(土)16時～18日(日)17時迄	◎場所：奈良国立博物館 新館前北側通路	①観覧:1916名/回答:34名	
②日時：平成30(2018)年11月20日(火)～29日(木)	◎場所：なら100年会館 2階正面バルコニー	②観覧:8524名/回答:31名	

①奈良国立博物館アンケート

【実施】 11月18日(日)9時～17時 (※11/17、18は「関西文化の日」で国博・仏像館が入館無料)

【実施方法】 職員2名が作品に興味をもたれた方に声掛けしてアンケートを依頼

②100年会館アンケート

【実施】 1回目：11/21(水)AM11時半から約40分 《対象》奈良市PTA連合会研修会出席者

2回目：11/22(木)PM4時半から約40分 《対象》近畿中学校生徒指導研究協議会出席者・藤井フミヤコンサート来場者

3回目：11/29(木)PM3時半から約40分 《対象》日本絵手紙協会公認講師全国大会出席者

【実施方法】 職員3名が2階バルコニー内側、中ホール出入口前に待機。会場より出てこられた方に声掛けして作品に誘導、興味を示した方に説明しアンケートを依頼

【アンケート回答者傾向】

★たまたま通り掛かった県外在住30～50代女性が多かった

→国博では一般観光客、100年ではホール利用者に対象を絞った為の傾向結果

→情報を得て来た8名内訳：国博6名、100年2名

回答場所	年代性別	居住	情報取得方法	備考
国博	30代男	埼玉	フェイスブック	昨年度ワークショップに参加。建築家、アーティスト
国博	30代女	兵庫	フェイスブック	昨年度3月市役所展示見た
国博	50代女	大阪	写真展	昨年度3月ならまちC、柴田ビル展示見た
100年	50代女	市内	新聞	(2016、昨年度、両方見ていない)
国博	60代女	市内	しみんだより、チラシ	昨年度3月展示見た
国博	60代女	市内	メールニュース	昨年度2月HappyHappyWS(会議室)参加者
国博	60代女	市内	チラシ	昨年度3月展示見た
100年	60代女	東京	口コミ	奈良に実家あり2016見た。今回友人が教えてくれた

【問1】 回答者属性

(1) 性別：	男性	18	28%
	女性	46	71%
	未記入	1	2%

(2) 年代：	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代以上	未記入
	2	2	11	21	11	9	5	3	1
	3%	3%	17%	32%	17%	14%	8%	5%	2%

(3) 居住地：	市内	市外	県外	未記入
	29	4	31	1
	45%	6%	48%	2%

⇒県外内訳：大阪7、京都4、兵庫3、岡山、群馬、和歌山各2
他8都県、2外国(カナダ、中国)

(4) 職業：	学生	3	5%
	会社員	10	15%
	主婦・主夫	16	25%
	パート・アルバイト	4	6%
	教員	1	2%
	公務員	1	2%
	専門職	4	6%

自営業	5	8%
無職	10	15%
その他	0	0%
未記入	11	17%

⇒専門・自営内訳：建築、農家、保育士、介護士、塾

page6

(5) 普段、美術館やアートイベント、美術ワークショップ等によく行かれますか？

①よく行く	20	31%	①②計：美術ファン 35名/54%
②たまに行く	15	23%	
③あまり行かない	23	35%	
④全く行かない	5	8%	
未記入	2	3%	

【問2】 ご観覧についてお教えてください

(1) きっかけは：

①たまたま通り掛かった	54	83%
②情報を得て来た	8	12%
未記入	3	5%

(2) 開催情報は事前は何でお知りになりましたか（複数回答3つまで）：

①しみんだより	1	2%	⑧新聞	1	2%
②チラシ	3	5%	⑨タウン誌	0	0%
③古都祝HP	1	2%	⑩テレビ、ラジオ	1	2%
④奈良市HP	0	0%	⑪口コミ	2	3%
⑤フェイスブック	2	3%	⑫その他	9	14%
⑥ツイッター	1	2%	未記入	45	68%
⑦インスタグラム	0	0%			

⇒⑫その他と未記入は、ほぼ“たまたま通り掛かった”方々

計54名中約8割の方が今回事前情報なしに作品を偶然目にしている

【問3】 作品についてお答えください

(1) 作品にどのような印象をもたれましたか？

①大変良い	25	38%	①②計：満足 50名/76%
②良い	25	38%	
③どちらともいえない	12	18%	
④あまり良くない	0	0%	
⑤良くない	1	2%	
未記入	2	3%	

(2) 観覧されて誰かに来場を勧めたいと思われませんか？

①とても勧めたい	11	17%	①②計：満足 34名/52%
②勧めたい	23	35%	
③どちらともいえない	23	35%	
④あまり勧めたくない	1	2%	
未記入	7	11%	

理由：①とても勧めたい/記述7件

10代男	面白いから
30代女	楽しい
40代女	見ていて楽しい
50代女	色とりどりでとても美しい。懐かしい食器もありました
50代女	塔があると思ったから
60代女	面白い発見がありワクワクするので
80代以上女	大変面白い。生活道具がアートになるなんて！

②勧めたい／記述13件	
30代女	面白かったので
40代男	楽しい気持ちになれた
40代男	面白い。普段あるもので伝統的な形
40代女	意外性があり面白かった
40代女	遠目で気付かなかったがまさかの食器などの日用品、面白いと思った
40代女	家で不要になった物が素晴らしい形になっているから
50代男	面白いから
50代女	良かったので
50代女	面白いワークショップなので
60代女	面白いと思うが苦手なジャンル
60代女	舍利塔を現代アートのテーマにしたのが興味深い
70代女	おもしろい
年代不明男	面白くて楽しそう
③どちらともいえない／記述11件	
10代女	面白さはあるが特に美しいと思わなかった。既に誰かがやっついそう。斬新ではない
20代男	wild, like children's toy
30代女	見てもよくわからなかった
30代女	とても奇抜だと思う
40代男	好みがありそうなので
40代女	ビックリ
40代女	作品よく分からない。会館の中で分かり難い
40代女	遠いから
50代女	県外からなので
70代男	発想に感心する
70代女	奈良に来るチャンスと時が合えば。時間的に観覧に来れない
④あまり勧めたくない／記述1件	
60代女	チャイニーズっぽい。緑と赤の補色。素材安っぽい。色合いが個人的に好きではない
未記入／記述1件	
40代女	コペンハーゲンにも海からのプラスチックで作品を作るアーティストがいる。共通するものを感じる

【問4】 奈良市アートプロジェクト「古都祝奈良」についてお訊ねします

(1) 今年3月、市内各所で行った美術作品展示はご存知でしたか：

①見に行った	6	9%	①②③④計：認知 16名/25%
②ワークショップに参加した	2	3%	
③偶然見かけた	3	5%	
④知っていたが見ていない	5	8%	
⑤知らなかった	39	60%	
未記入	10	15%	

(2) 本ワークショップを含め、奈良市が行う演劇や美術のイベントについてどのように思われますか：

①大変良い	16	25%	①②計：理解 37名/57%
②良い	21	32%	
③どちらともいえない	14	22%	
④あまり良くない	2	3%	
⑤良くない	0	0%	
未記入	12	18%	

理由:	①大変良い／記述10件
10代男	面白いから
20代男	面白い取組みだと思いました
30代女	色々な気付きがあって面白いので
40代男	地域の方と一緒につくるイベントは良いと思う
40代男	奈良に来る人が増えるきっかけになればよいと思う。映画祭などもいい
40代男	奈良のイメージアップにもつながると思う
50代女	気軽に楽しめるから
60代女	新鮮です
60代女	文化を創るので
70代女	意外性
	②良い／記述7件
40代女	アートに触れ合う機会が少ないので
40代女	私の住んでいる地域には（このようなイベントは）ほとんどない
50代女	今回知ってまた他も見たいと思ったので
60代女	市がやるのは良い。現代美術に偏りすぎ？一般受け必要
60代女	日常と違ったものが入るとまた違った奈良の表情が見られるように思います
60代女	もっと宣伝して欲しいです
70代女	美術館にはよく来させてもらっている
	③どちらともいえない／記述6件
40代男	あまりどういったものか分からない
40代女	あまり子育てで気にしてなくて。これから感じていきたい
40代女	今まで全く知らなかったので
40代女	県外在住で特に情報に触れていないため
50代男	よくわからない
50代女	今日はたまたま通りがかったので
	④あまりよくない／記述1件
性別不明 80代以上	奈良にモダンは合わない

【問5】 このようなイベントに参加されて奈良を感じる印象やイメージに変化はありましたか

①良くなった	24	37%	①②計：理解 39名／60%
②（良い方に）変わらない	15	23%	
③（悪い方に）変わらない	4	6%	
④どちらともいえない	9	14%	
⑤悪くなった	1	2%	
未記入	12	18%	

★今後「古都祝奈良」の情報提供を希望されますか

希望する	6	9%
希望しない	59	91%

●その他ご意見・ご感想

記述3名	
40代女	日用品を使ったアートが興味深かった
40代女	X'masの展示と間違えたが近くで見て驚いた。シュールな中でも面白さがあって新しいアートに触れた気がした
50代男	奈良には古いものが多いイメージがあったので現代アートの作品が新鮮に感じた

『グリーン・マウンテン・カレッジ』〔全7回〕参加者アンケート			アンケート回収合計：	59
◎日時：平成30(2018)年10月13日(土)～平成31(2019)年2月16日(土) 17時～20時 ◎場所：市内各所			参加合計：397名	
一「火床を創る」小山田徹	10/13(土)	ならまちセンター 芝生広場	回収：7枚	参加：50名
二「男女と色恋」山田創平×あかたちかこ×小山田徹	10/21(日)	JR奈良駅東口広場	回収：3枚	参加：60名
三「大きな食卓」チュ・ジョンファ×小山田徹	11/17(土)	奈良国立博物館 新館西側広場	回収：9枚	参加：64名
四「私はどこにいるの？地上編」佐藤知久×小山田徹	12/1(土)	ならまちセンター 芝生広場	回収：9枚	参加：57名
五「私はどこにいるの？天空編」磯部洋明×松井紫朗×小山田徹	12/16(日)	奈良公園 浮雲園地	回収：9枚	参加：34名
六「繕う」小山田美穂子×西尾美也×小山田徹	1/14(月祝)	鳥見「ふらっと」まんま	開催中止	
六「耳を澄ます」sonihouse×小山田徹	2/2(土)	ならまちセンター 芝生広場	回収：17枚	参加：85名
七【延期開催】「繕う」小山田美穂子×西尾美也×小山田徹	2/16(土)	鳥見「ふらっと」まんま	回収：5枚	参加：47名

【アンケート回答者傾向】

★情報を得て来た市内在住30～40代女性が多く、WSや展示と比べ、男性比率・美術ファン度が高かった

→男性比率：32%（展示28%、WS20%）、美術ファン度：69%（WS60%、展示54%）

※男性は“宇宙”と“スピーカー”の回が多かった（FBで情報を得て来るなど）

→情報取得は口コミとFBが多い傾向はWSや展示と変わらないが「しみんだより」による取得が13%いた

→満足度も高く、93%の方が参加を満足と答えた（WS90%、展示76%＊作品の印象として）

※昨年度もWS、ディスカッション等参加型のイベントは満足度が高くなる傾向にある

→他人に勧めたいかは、85%が勧めたいと回答（WS80%、展示52%）

【問1】 回答者属性

(1) 性別：

男性	19	32%	⇒男性回答者は事業後半に偏っている 第三回2人、四回3人、五回6人、六回5人、七回3人
女性	40	68%	
未記入	0	0%	

(2) 年代：

10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代以上	未記入
4	8	15	16	7	9	0	0	0
7%	14%	25%	27%	12%	15%	0%	0%	0%

(3) 居住地：

市内	市外	県外	未記入
32	8	19	0
54%	14%	32%	0%

⇒県外内訳：京都7、大阪7、兵庫、滋賀、三重、香川、東京、各1

(4) 職業：

学生	6	10%
会社員	12	20%
主婦・主夫	6	10%
パート・アルバイト	9	15%
教員	2	3%
公務員	1	2%
専門職	0	0%

自営業	2	3%
無職	6	10%
その他	11	19%
未記入	4	7%

⇒その他内訳：フリーター、エンジニア、美容師、サービス業、
写真家2、自由業、彫刻家、アーティスト、僧侶、団体職員

(5) 普段、美術館やアートイベント、美術ワークショップ等によく行かれますか？

①よく行く	12	20%	①②計：美術ファン 41名 / 69%
②たまに行く	29	49%	
③あまり行かない	13	22%	
④全く行かない	5	8%	
未記入	0	0%	

【問2】 ご参加について教えてください

(1) きっかけは：

①たまたま通り掛かった	19	32%
②情報を得て来た	39	66%
未記入	1	2%

(2) 開催情報は事前に何でお知りになりましたか (複数回答3つまで)：

①しみんだより	9	13%	⑧新聞	0	0%
②チラシ	6	9%	⑨タウン誌	0	0%
③古都祝HP	0	0%	⑩テレビ、ラジオ	0	0%
④奈良市HP	1	1%	⑪口コミ	16	24%
⑤フェイスブック	12	18%	⑫その他	6	9%
⑥ツイッター	3	4%	未記入	14	21%
⑦インスタグラム	0	0%			

⇒口コミは事業前半に多く第三回迄に10人。西尾両氏の知合いが多いと見られる

FBは事業後半に増。第三回3人、五回3人、六回5人、七回1人 ※六回はsonihouseさん1/17FBを見た可能性有り
(内訳：男4人、女8人/20代1、30代3、40代3、50代3、60代2)

【問3】 本日の感想をお答え願います

(1) 参加されていたいかがでしたか：

①大変良かった	35	59%	①②計：満足 55名 / 93%
②良かった	20	34%	
③どちらともいえない	3	5%	
④あまり良くなかった	0	0%	
⑤良くなかった	0	0%	
未記入	1	2%	

理由： ①大変良かった / 記述 22 件 (全て)

「火床を創る」	第一回	30代女	普段お話できないような方々とお話できて楽しかったです
		30代女	子ども達も楽しそうで、火も心も温まりました
		30代女	ゆったりとした時間を感じられた。なかなか無い経験でした
「男女と色恋」	第二回	10代女	話も面白く分かりやすく、焚き火の雰囲気話しやすくて良かった
		20代女	火があると安心する。登壇者の穏やかさに安心した。社会学の視点が面白かった
「大きな食卓」	第三回	20代女	奈良が色々なPR活動をしているのを知れた
		40代女	1人で参加したが沢山の方とお話できた
「地上編」	第四回	20代男	普段聞けないジャンルの話。雰囲気良いのでずっと聞いていられた
		30代女	ほんの10分位だけの参加で残念です
		60代女	宇宙人類学はとても楽しそうな響きです！
「天空編」	第五回	40代女	アトを含め宇宙を身近に感じられました
		50代男	宇宙と自己を等身大で感じられる
		60代女	宇宙を感じて最後にはお茶のおもてなしもあり嬉しかった
「耳を澄ます」	第六回	20代女	まわりの人が気さくで温かい雰囲気だった為
		30代男	sonihouseの12面スピーカーに興味があった
		30代女	音楽と人をつなぐ楽しいイベントでした
		40代男	街中のアートイベントで火を囲みながらというのは斬新だと思った
		50代女	音がふってきて身体に耳にしみ込んでいく体験をした
		50代女	音楽への思いを語れた
「織う」	第七回	40代男	素晴らしかった。たき火も良かったし針仕事も覚えられた
		60代女	手芸が出来たので。かんぬき止めは知らなかったので教えて頂いて良かった

②良かった / 記述 14 件 (全て)			
「火床を創る」	第一回	50代女	普段アートとは縁遠い生活になりがちだが、身近で誰でも参加できるイベントがあるのは生活 (= 人生) を変えるきっかけになると思う
「男女と恋愛」	第二回	20代女	焚き火が暖かい。趣向が面白い
「大きな食卓」	第三回	10代女	楽しかった
		30代女	楽しかった
		20代女	知らなかった情報を知れた
「地上編」	第四回	30代女	子どもが喜んでた。こんな火を楽しむ機会はめったにないので
		60代男	同感する点が多い
「天空編」	第五回	40代男	知らないことを少しでも知ることができた
		20代男	普段考えもしないテーマについて考える機会になるから
「耳を澄ます」	第六回	10代女	おもちとか焼けたから
		40代女	一時でも人との交わり温もりのある時間が持てて愉しかった
		40代女	面白く火の香りが懐かしかった。ただ子どもがストーブの側に座りたいと言いつけたので (→結果的に座れなかった)
「繕う」	第七回	30代男	たき火を皆で囲む体験ができた
		40代男	ラーメン、ポタン付け
③どちらともいえない / 記述 1 件 (全て)			
「耳を澄ます」	第六回	30代女	途中参加の為何を伝えたいのか主旨がわからなかった

⇒注釈；上記「主旨がわからなかった」30代女性…市内在住・サービス業の方

問4(3).市が行うイベント「大変良い/人とのつながりを求めている」問5.奈良のイメージ「良くなった」と回答

(2) 当カレッジは誰かに勧めたいイベントですか：

①とても勧めたい	19	32%	⇒「どちらとも」内訳； 三回10代女、30代女 四回60代男、 六回40代女、40代男 七回30代男、40代男	参加自体は概ね「良かった」と回答	
②勧めたい	31	53%			①②計：満足 50名 / 85%
③どちらともいえない	7	12%			
④あまり勧めたくない	0	0%			
未記入	2	3%			

【問4】 奈良市アートプロジェクト「古都祝奈良」についてお訊ねします

(1) 3/30上演の『ならのはこぶね』はご存知でしたか：

①出演した	0	0.0%	①②③計：認知 27名 / 45.8%
②観覧した	5	8.5%	
③知っていたが観ていない	22	37.3%	
④知らなかった	30	50.8%	
未記入	2	3.4%	【参考】昨年度市役所アンケートより； 古都祝2016を知っているか？ 「見た・知っていた」40%「知らない」50%

(2) 3月、市内各所で行った美術作品展示はご存知でしたか：

①見に行った	14	23.7%	①②③④計：認知 25名 / 42.4%
②ワークショップに参加した	1	1.7%	
③偶然見かけた	1	1.7%	
④知っていたが見ていない	9	15.3%	
⑤知らなかった	31	52.5%	
未記入	3	5.1%	

page12

(3) 当カレッジを含め、奈良市が行う演劇や美術のイベントについてどのように思われますか？

①大変良い	26	44%	①②計：理解 45名 / 76%
②良い	19	32%	
③どちらともいえない	8	14%	
④あまり良くない	3	5%	
⑤良くない	0	0%	
未記入	3	5%	

理由：①大変良い / 記述 13 件 (全て)

「大きな食卓」	第三回	10代女	現代美術が好き
		20代女	昔からある建物を有効活用している
		20代男	奈良の楽しみ方が増える
		30代女	現代美術が好き
「天空編」	第五回	50代男	日本はこれからアートの時代
		60代女	アートを楽しめて初めての経験をさせていただける
		60代男	文化の振興
「耳を澄ます」	第六回	30代女	人との繋がりを求めている
		30代女	色んなジャンルの方々を知る良いきっかけになり刺激を受けさせて貰ってる
		30代男	市が主導して演劇や美術の良さを子供たちに伝えるのは良いと思う
		40代女	色んなことに子どもが興味を持ってほしいと思う
		50代女	参加しやすく興味をそえられるもの多い
50代女	文化という楽しみが生活に深みを与える		

②良い / 記述 7 件 (全て)

「大きな食卓」	第一回	30代女	色々な方とふれ合える為
		30代女	今まで知らなかったことも知れた
「地上編」	第四回	30代女	奈良の格が上がる気がする
		40代女	たまたま通り掛ったがすごく興味を持った
「耳を澄ます」	第六回	40代女	参加型はとてもいいですね
		40代女	コミュニティーの繋がりをを感じるから
「繕う」	第七回	60代女	楽しいです

③どちらともいえない / 記述 6 件 (全て)

「火床を創る」	第一回	50代女	詳しく知らないので
「地上編」	第四回	20代男	これ以外参加してないので。次からは行こうと思う
	第四回	30代女	知らなかった
「耳を澄ます」	第六回	10代女	よく知らない
「繕う」	第七回	30代男	演劇や美術にあまり興味が無い
		40代男	あまり知らないから

④あまり良くない / 記述 2 件 (全て)

「耳を澄ます」	第六回	50代女	活発でないように感じる。もっと頑張れ!
「繕う」	第七回	50代女	PRがあまりなされていない。良さが伝えきれてない

⑤未記入 / 記述 1 件 (全て)

「天空編」	第五回	20代男	奈良にアートのイメージがなかったので新鮮だった
-------	-----	------	-------------------------

【問5】 このようなイベントに参加されて奈良に感じる印象やイメージに変化はありましたか

①良くなった	40	68%	①②計：理解 50名 / 85%
②(良い方に) 変わらない	10	17%	
③(悪い方に) 変わらない	0	0%	
④どちらともいえない	7	12%	
⑤悪くなった	0	0%	
未記入	2	3%	

★今後「古都祝奈良」の情報提供を希望されますか

希望する	17	29%
希望しない	42	71%

●その他ご意見・ご感想

記述 4 件			
「地上編」	第四回	30代女	近かったらいつも来たいです
「耳を澄ます」	第六回	30代女	TwitterやInstagramでの情報発信をしていただくと嬉しいです
		50代女	もっと若者の芸術活動に県は理解を示し支援をして欲しい。 長い目で見れば繁学につながると思う。ありがとう
「繕う」	第七回	40代男	すごく良かったです。少し寒かったけど

◎事前申込者について；14名

※参加申込みについては「当日会場にて参加受付。または申し込みフォームから事前申込」と案内

	【内訳】	申込方法	居住	情報取得	申込人数	
第三回	60代男	Web	市内	チラシ	1	◇ 同一人物
	40代男	Web	県内	FB	1	
	30代男	Web	市内	Web	1	
	30代女	Web	市内	口コミ	1	
	50代女	Web	市内	口コミ	1	
	不明女	不明	不明	不明	1	
第六回	40代男	Web	県内	FB	1	◇ 同一人物
※中止	40代女	Web	県内	Web	1	
「繕う」	10代女	Web	県外	Twitter	1	
	50代女	Web	市内	しみんだより	1	
第六回 「耳を 澄ます」	40代女	Web	県内	Web	1	▲ 同一人物
	30代女	Web	市内	Web	2	
	10代女	Web	県外	チラシ	1	
計：					14	

以上

【美術】グリーン・マウンテン・カレッジ 参加者



「平田オリザ氏による演劇入門ワークショップ」参加者アンケート	アンケート回収：	37
◎日時：平成30(2018)年8月20日(月)午後6時半～午後9時 ◎場所：なら100年会館小ホール		(当日出席：38名)

【問1】 回答者属性

(1) 性別：

男性	10	27%
女性	27	73%
未記入	0	0%

(2) 年齢：

10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代以上	未記入
14	7	9	3	0	2	1	0	1
38%	19%	24%	8%	0%	5%	3%	0%	3%

(3) 居住地：

市内	市外	県外	未記入
21	8	8	0
57%	22%	22%	0%

⇒県外内訳：大阪4、京都3、東京1

(4) 職業：

①中学生	5	14%
②高校生	6	16%
③大学・短大生	8	22%
④専門学校生	0	0%
⑤パート・アルバイト	2	5%
⑥主婦・主夫	2	5%
⑦教員	3	8%

⑧会社員	5	14%
⑨専門職	3	8%
⑩自営業	0	0%
⑪無職	0	0%
⑫その他	3	8%
未記入	0	0%

⇒内訳：①中学/市内3、京都1、東京1
②高校/市内4、市外2

⇒内訳：⑨専門職/心理士2、保育士1
⑫その他/フリーランスエンジニア、アーティスト、塾(講師?)

(5) 演劇活動のご経験はありますか：

①現在やっている	12	32%	演劇経験有 19名/51%
②過去にやっていた	7	19%	
③経験ないが過去に平田氏WSに参加	1	3%	
④演劇経験ない	15	41%	
⑤その他	2	5%	⇒⑤：演劇部の裏方 市民オペラに出演したことがある
未記入	0	0%	

(6) 普段、観劇に行かれますか：

①よく行く	7	19%	観劇趣味有 20名/54%
②たまに行く	13	35%	
③あまり行かない	11	30%	
④全く行かない	5	14%	
未記入	1	3%	

→→→ (6) ③、④主な理由

①観劇にあまり興味がない	3	23%
②興味ある演目がない	2	15%
③近くに劇場がない	2	15%
④その他	6	46%
未記入	0	0%

⇒④その他内訳：
・演劇に触れる機会がなかった
・お金がない・時間が取れない
・情報を見つけにくい
・知り合いが出る時だけ
・どれを観たらいいかわからない

【問2】 本日の開催情報を何で得られましたか（複数回答、3つまで）

①しみんだより	9	18%	⑧新聞	0	0%
②学校の先生より	6	12%	⑨タウン誌・情報誌	0	0%
③チラシ	5	10%	⑩テレビ・ラジオ	1	2%
④奈良市HP	5	10%	⑪家族から	5	10%
⑤フェイスブック	2	4%	⑫友人知人から	5	10%
⑥ツイッター	8	16%	⑬その他	2	4%
⑦インスタグラム	0	0%	未記入	1	2%

⇒①しみんだより年代内訳：中学3、高校1、20代2、30代1、40代1、不明1

⇒③チラシ取得場所：駅、北部会館、学校、はぐくみセンター

⇒⑥ツイッター年代内訳：高校1、大学5、30代2

⇒⑬その他：えす★らじ1

【問3】 ワークショップの感想

(1) 参加の主な理由（複数回答、3つまで）：

①演劇活動の勉強のため	17	20%
②講師が平田氏だから	18	21%
③演劇が好き	14	16%
④何となく興味が湧いて	8	9%
⑤コミュニケーション力を高める参考に	8	9%
⑥指導方法に興味があって	8	9%
⑦新しい体験を試してみたくて	14	16%
⑧その他	0	0%

⇒②年代内訳：10代6、20代2、30代4
40代3、60～70代各2、不明1

⇒⑤年代内訳：10～20代5、30～40代3

⇒⑥：教員参加者3名は皆、指導方法に興味有りとは回答

(2) 参加されていたいかがでしたか：

①大変良かった	23	62%	①②計 34名/92%
②良かった	11	30%	
③どちらともいえない	1	3%	
④あまり良くなかった	0	0%	
⑤良くなかった	0	0%	
未記入	2	5%	

理由：①大変良かった／記述16名

(全て)

10代女	理論も学べてよかった
10代女	自然な演技が分からなかったが、少し糸口が見えたように感じた
10代女	気付きが多く提供されていて、実際に体験することで発見できた
10代女	自分の考えがとっぴでコミカルであっても現実感が欠けていることに気付いて、他の方の現実的だと思ったことでも何かが欠けていたり、思考は解かると知れて楽しかった
10代男	平田さんが面白かった。今後のコミュニケーション力の向上に期待したい
10代男	自身の進路の参考になった。前からコミュニケーションへの感心は高かったがより強くなった
10代男	表現に必要なイメージの共有について少しわかった。今後本を書いたりするつもりなので参考になった
20代女	教育的観点からの話も多くためになった。皆楽しくわいわいとやれた
20代女	自分の知らない世界を知ることができた
20代女	平田氏の本を読んでいたがWSは初参加
30代女	仕事に役立つ示唆を色々いただいた
30代女	大変分かりやすく楽しいWSだった
30代女	演劇WSは初めてだったのでとても興味深かった
30代女	演劇に興味があったのでWSを体験できて良かった。演劇を学ぶことはコミュニケーションに活かせると感じた
30代女	難しいかと構えて来たがとても楽しかった
30代男	普段意識していない事を考える機会を得られた

②良かった/記述7名

10代女	中高生だけでなく大人の人とも交流できた
10代女	色々考えさせられるものがあった
10代男	普段感じなかったことを感じられた
10代男	あまり経験がなく空気がイマイチ掴み辛かったがちょっと感覚が掴めた気がする
20代男	コミュニケーション論が分かった
30代女	伝え方、伝わり方が分かった
30代女	今まで演劇については観るだけだったが、今後はより深く観れるようになりそう

(3) 本日のワークショップは、誰かに勧めたい内容でしたか：

①とても勧めたい	19	51%	①②計 34名/92%
②勧めたい	15	41%	
③どちらともいえない	3	8%	
④あまり勧めたくない	0	0%	
⑤全く勧めたくない	0	0%	
未記入	0	0%	

(4) 演劇関連のワークショップがあれば、次回も参加したいと思われますか：

①是非参加したい	21	55%	①②計 28名/73%
②出来れば参加したい	7	18%	
③指導者による	4	11%	③④計 9名/24%
④内容による	5	13%	
⑤参加しない	0	0%	
未記入	1	3%	

理由：①是非参加したい/記述14名

(全て)

10代女	楽しいから
10代女	色々な体験をしたい
10代女	もっと勉強したい
10代女	演劇に関する学びが楽しかった
10代女	部員内で意見の相違があった際、話が進まないのはイメージの共有が出来ていないからだ気付いた。こういったWSを通して色々な人に気付いて欲しい
10代男	色々な人とコミュニケーションを楽しみたい
10代男	楽しかった
10代男	機会が少ないから
20代女	楽しかったから
30代女	アマチュアで役者をしているので参加したいです
30代女	「表現する」ということを考えられるから
30代女	自己表現に興味がある。演劇WSを通じて新たな視点が獲得できそう
30代女	演劇がとにかく好き、普段と違う事が出来て楽しい
40代女	コミュニケーションツールとしての演劇にとっても興味がある

②出来れば参加したい/記述2名

30代女	分かりやすく面白かった
60代女	色々な人達と出会えて楽しい

③指導者による/記述2名

10代男	平田さんからよかった
20代女	平田氏の演劇を大学で研究しているので

④内容による/記述2名

10代男	なんとなく
10代男	忙しいから

(5) ワークショップに参加する前と後で、ご自身の心境に変化などありましたら教えてください：

記述17名	
10代女	今後演じる際、役を作る考え方が明るくなった
10代女	演じる、脚本する上で重要なことを分かりやすく学べて勉強になった
10代女	面白い案でも自分の枠を他人と共有できなかったら届かないことが知れてよかった
10代男	イメージが違うと変な風に感じた。イメージが大切
10代男	もっとコミュニケーションについて学びたいと思った
10代男	こんな細かい所まで気を使わないといけないんだなと思った。 一度動作を振り返るのも重要なんですね
20代女	演劇のことをあまり知らなかったが、イメージが大事、一人ひとり考え方が違う、 など現実的な見方を知れた(大学生)
20代女	言葉のずれ、認識のずれを意識出来てよかった(大学生)
20代男	演劇は面白いと思うけど、自分の性向には合わないなと思った。 ワーク自体はコミュニケーションの勉強になった(フリーランスエンジニア)
30代女	イメージのすり合わせが重要という点が非常に印象的だった(心理士)
30代女	自他のイメージの違い、それ故のイメージの共有の大切さを知った(パートアルバイト)
30代女	平田氏著書を読んで感動した。生でお話が聞けてよかった(教員)
30代女	高校演劇部で先輩に「やりづらい」と言われ傷ついた。参加して、嫌な思いを 楽しさで上書きできたらと思ったが期待以上だった。思い切って来て良かった(会社員)
30代男	コミュニケーションを能力ではなく場の問題として考えるようになった(教員)
40代女	1人で参加してときどきしたが、終わってみたらとても楽しく清々しい 気持ちになった(アーティスト)
60代女	特には(心境の変化等は)ないが理論立てたWSでよく解かった(教員)
70代女	自分から発信することの大切さ、しないと相手に伝わらない

【問4】 奈良市アートプロジェクト「古都祝奈良」についてお訊ねします。

(1) 今年3/30上演した『ならのはこぶね』はご存知でしたか：

①出演した	0	0%
②観覧した	2	5%
③知っていたが観ていない	6	16%
④知らなかった	20	54%
未記入	9	24%

(2) 今年3月市内各所で行った美術作品展示はご存知でしたか：

①見に行った	3	8%
②ワークショップなどに参加した	0	0%
③偶然見かけた	2	5%
④知っていたが見に行っていない	1	3%
⑤知らない	21	57%
未記入	10	27%

(3) 本ワークショップを含め、市が行う演劇や美術のイベントについてどのように思われますか：

①大変良い	10	27%	①②計 18名/49%
②良い	8	22%	
③どちらともいえない	9	24%	
④あまり良くない	0	0%	
⑤良くない	0	0%	
未記入	10	27%	

理由：

①大変良い／記述9名	
10代女	身近に気軽に体験できるから
10代女	身近なところで色々なもの
10代男	文化に多くの人（特に子ども達）が触れる機会を増やして欲しい
10代男	面白かった
20代女	奈良が活性化してよい
20代女	芸術は日本を変えてくれる
30代女	奈良を中心に活動しているこどもミュージカルスクールTUTTIの講師をしているので こういった演劇活動が活発になってほしい
30代女	芸術に触れる機会を市が作るのは良い。こういう活動をする市なんだと嬉しくなる
60代女	とても良いと思うので、市が応援して活動を広げるようにして欲しい
②良い／記述4名	
10代女	奈良市の発展につながればと思う
10代男	本イベントに満足した
30代女	取組みは大変良いですが、広報にもっと力を入れて欲しい
40代女	もっと沢山開催して欲しい。チェジョンファさん素敵でした
③どちらともいえない／記述6名	
10代男	このWSは良かった
10代男	あまり興味がない
30代女	全く知らなかった
30代女	あまり知らないの。今回は良かった
30代女	今日が初参加なので
40代女	今回しか知らない

【問5】 このようなイベントに参加されて奈良を感じる印象やイメージに変化はありましたか

①良くなった	12	32%	①②計 24名/64%
②（良い方に）変わらない	12	32%	
③（悪い方に）変わらない	2	5%	
④どちらともいえない	0	0%	
⑤悪くなった	0	0%	
⑥その他	0	0%	
未記入	11	30%	

★今後「古都祝奈良」の情報提供を希望されますか

希望する	7	37%
希望しない	12	63%

●その他ご意見・ご感想

記述2名	
30代女	学校のチラシで知ったが、8/20は夏休み真っ只中で子ども達が知りたくく タイミングが悪い。良い活動だともうのもったいないと思う（教員）
30代女	ありがとうございました！（会社員）

以上



青少年と創る演劇「ならのはこぶね」出演者・スタッフ自己チェックシート集約	自己チェックシート回収:	24
◎公演日時:平成30(2018)年12月23日(日祝)14時開演(上演80分) ◎場所:ならまちセンター市民ホール		出演者・スタッフ計:24名

■参加者;

(1)内訳:

	女子		男子	計(人)	事業参加者数	最終参加者数
	出演者	クリエイションスタッフ	出演者			
中学生	8	2	0	10	25	24
高校生	11	1	2	14		
			中途辞退1	1		
	22		3			

(2)学校:

	1	2	3	4	5	6	7	8	計(人)
中学校	広陵	京西	登美ヶ丘	平城東	伏見	女子大附			10
	1	2	1	2	3	1			
高校	帝塚山	育英西	磯城野	郡山	関西文化芸術	西の京	法隆寺国際	畝傍	計(人)
	4	3	1	1	1	1	1	2	14

	中学校	高校	計(校)
市内	6	4	10
市外	1	4	5

(3)居住地:

	1	2	3	4	5	6	計(人)		
市内	奈良市						計(人)	10	市内在住or在学 :18人 市外在住で在学 :6人
市外	生駒市	北葛城郡	生駒郡	天理市	橿原市	京田辺市	計(人)	10	
	4	2	1	1	1	1			
県外	大阪市	西宮市	門真市				計(人)	4	
	2	1	1						

(4)演劇経験:

演劇経験有り	演劇部	10	42%	演劇経験有り 14名 / 58%
	演劇部・裏方	2	8%	
	パフォーマンス専攻	1	4%	
	過去はこぶね経験者	1	4%	
演劇経験無し		10	42%	

■『自己チェックシート』記入内容主な意見;

		人数	%
「Start!」 主な意見	1)参加理由:	①挑戦・成長	9 39%
		②プロの指導が魅力	8 35%
	2)自身の課題: (複数回答)	①消極性を直したい	11 48%
		②演劇力を向上させたい	9 39%
3)奈良好き%平均:	75%		

		人数	%
「Goal!」 主な意見	1)感想: (複数回答)	①達成感・満足感	15 65%
		②楽しかった	13 57%
	2)課題の変化: *4段階を選択、 理由を記入 (複数回答)	変化がある	11 48%
		少し変化がある	12 50%
		あまり変化はない	1※ 4%
		全く変化はない	0 0%
		①コミュニケーション力が向上した	11 48%
	②主体性・積極性が高まった	10 43%	
3)奈良好き%平均:	85% / UP率10%		

⇒※あまり変化はないとした意見:「課題とした舞台上の動き、表現力の向上がまだできていない」

■記入内容;	「Start!」意見 (抜粋)
	参加理由と課題
中1女子	お母さんに言われやってみようかなと思った。緊張すると出来なくなる。
中2女子	達成感を味わいたい。緊張しやすく、マイナス思考をポジティブ思考にしたい。
中2女子	先輩に誘われた。プロに教えて頂ける機会ありがたい。歴史嫌いを直したい。沢山の人に話しかけたい。
中3女子	前回参加し、楽しくてやりがいもあって、仲良くなれてすごく充実していた。人と話すのが苦手、自信が持てない。
高1女子	人と衝突する。自分の努力と周りとも互いに高められるようになりたい。演劇に関しても吸収したい。
高1女子	プロの指導で舞台に出たいと思った。大勢の前で話すのが苦手克服したい。堂々と演技する姿を母に見てもらいたい。
高2女子	大人と関わってこれからの生活にも勉強になる。課題は思いっきり表情を出す、すぐ落ち込む、一歩引く性格を直したい。
高2女子	プロの指導、やるしかないと思った。一歩ためらう癖を直したい。言葉で相手に伝わるようにしたい。
高2男子	演劇部だが最近演劇に違和感がある。人見知りコミュニケーションが苦手。
高3女子	過去のはこぶねを見て出たかった。指導者が大人、他校の生徒との共演も魅力。年下が苦手、熱しやすく冷めやすい性格。
高3女子	去年後輩が出ていて自分も出たいと思った。セリフが抜けるとパニックになり後に響く。



「Goal!」主な意見 (抜粋)
感想と課題の変化
練習するうちに楽しく、本番では不思議と緊張しなかった。終演後はすごく興奮して達成感言葉に出来ない。
行きたくないと思う事もあったが、母には楽しかったと笑顔で言っていた。今後困難があってもどうにかなると思える。自分に自信がもてるようになった。
はこぶねは勉強の場だった。部活と全然違う雰囲気味わえた。教科書に書いてあることは史実に過ぎないと感じた。積極的に話しかけることは少し成功。
演劇を作る難しさ、練習することの大切さ学べた。周りに沢山の人が関わっているのだと再確認出来た。初対面の人と話せて、人見知りは克服出来た。
最初は指示に従うだけだったが、自分で考え周りとも相談して主体的に取り組んで楽しい2週間だった。しんどかった演劇が楽しいと思えた。
思いっきりやっている人がカッコよく私も堂々とやったら楽しくなった。課題は克服出来たと思う。友人や先生に沢山褒めてもらえて嬉しかった。
体力的にきつかったが今は満足感と寂しさで一杯。2週間ははこぶねが生きがかった。色々な表情が出来ようになり、年齢に関わらず仲良くなった。
この経験は本気をかせば何でも出来るというチャレンジ精神を自分に与えてくれて、大きな起点となった。第一印象で人を判断してはもったいないと知った。
本当に濃い毎日だった。自分に足りないものや、納得を見つけれられた反面、自分からコミュニケーションがとれず、課題の解決はもっと後になりそうです。
部活のようにスタッフを気に掛けることなく役に心を注いで幸せだった。後輩や他校の子に心が開けたと感じた。社会に出ても協調性を大事に進んでいきたい。
間違えても引きずらず、これからは集中して気を付けることが大事とようやく思えた。
将来人と関わる仕事をする際、経験を活かしたい。

●“奈良好き”意見 (抜粋)	
中1女子	歴史に興味沸いた。今まで以上に奈良を好きになれるよう、歴史の勉強頑張ります。
中2女子	大人になったら出ていくと思っていたが、今は子どもにこういった事と経験させたいと感じている。
中2女子	舞台を通して自分が奈良のことを知らないと感じた。もう少し自分自身が奈良を誇れるようになりたいと思った。
中2女子	色々調べてミ・ナウが長屋王邸跡と知った。もっと奈良について知りたい。
高1女子	奈良の事を色々調べた。こういう機会があって良かった。
高1女子	奈良時代の人々には計り知れない苦悩があると思うと胸が熱くなる。
高2女子	多くの人に感想をいただき、地元を愛する人が沢山住んでこの地は本当にいいところだなと思った。
高2男子	ご先祖様は大変な思いをしてたんだな、でもかっこいいなと、もっと奈良を好きになった。
高3女子	諦めず何回も挑戦して今にいたる奈良という地に立っていることが凄いことだと思った。
高3女子	自分が奈良を少しでも盛り上げることが出来たらと思う。もっと奈良に関わっていききたい。

●要望・改善案 (抜粋)	
中1女子	この事業で色々なことを教えてもらったのでまたやりたいです。
中2女子	(事前の)基礎練習でお互いを知れて仲を深められて良かった。
高1女子	クリエイションスタッフがいて、感想やアドバイスを同世代からもらったのが嬉しかった。
高2女子	(帝塚山学園高校放送部の)インタビューはとてもいい経験だった。

青少年と創る演劇「ならのはこぶね」観覧者アンケート ◎日時：平成30(2018)年12月23日(日祝) 14時開演(上演80分) ◎場所：ならまちセンター 市民ホール	アンケート回収：	141
	観覧者：246名	

【問1】 回答者属性

(1) 性別：

男性	46	33%
女性	91	65%
未記入	4	3%

(2) 年代：

10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代以上	未記入
40	4	6	33	24	15	17	2	0
28%	3%	4%	23%	17%	11%	12%	1%	0%

(3) 居住地：

市内	市外	県外	未記入
63	46	31	1
44.7%	32.6%	22.0%	0.7%

⇒市外内訳：生駒市9、大和郡山9、天理市6、広陵町6 他
⇒県外内訳：大阪12、京都9、兵庫4、愛知2 他

(4) 職業：

学生	40	28.4%
会社員	12	8.5%
主婦・主夫	24	17%
パート・アルバイト	4	2.8%
公務員	9	6.4%
団体職員	6	4.3%
専門職	1	1%

自営業	4	2.8%
無職	13	9.2%
その他	4	2.8%
未記入	24	20%

(5) 演劇公演は観に行かれますか：

①よく行く	18	12.8%	①②計：観劇趣味有 70名/49.7%
②たまに行く	52	36.9%	
③あまり行かない	48	34.0%	
④全く行かない	19	13.5%	
未記入	4	2.8%	

【問2】 ご観覧についてお教えてください

(1) きっかけは：

①出演者・スタッフから誘われた	39	28%	①②計：家族及び関係者 92名/66%
②出演者・スタッフの家族	53	38%	
③脚本・演出に興味があった	5	4%	③④計：★一般観覧者 37名/27%
④情報を知って興味を持った	32	23%	
⑤その他	11	8%	
未記入	1	1%	

(2) 開催情報は事前に何でお知りになりましたか(複数回答3つまで)：

①しみんだより	15	9%	⑨新聞	3	2%
②チラシ	14	8%	⑩タウン誌・情報誌	1	1%
③古都祝奈良HP	7	4%	⑪テレビ・ラジオ	1	1%
④奈良市HP	9	5%	⑫口コミ	91	55%
⑤フェイスブック	4	2%	⑬その他	8	5%
⑥ツイッター	9	5%	未記入	3	2%
⑦インスタグラム	0	0%			

⇒★一般観覧者 情報取得傾向(複数回答)：

口コミ10、チラシ7、しみんだより7、

古都祝HP5、奈良市HP5、

FB、ツイッター各2、ラジオ、新聞、情報誌各1

【問3】公演についてお答えください

(1) 観覧されていかがでしたか？

①大変良かった	87	62%	①②計：満足 123名/88%
②良かった	36	26%	
③どちらともいえない	7	5%	
④あまり良くなかった	3	2%	
⑤良くなかった	1	1%	
未記入	7	5%	

理由：①大変良かった/記述50件より抜粋	
★ 一 般 観 覧 者	●問2(1)来場きっかけ：④情報を知って興味を持った(8件/全て)
	20代女 一人一人の意気込みが伝わってきた。同じ船にのって旅しているように感じた
	20代男 学生がやっていると思えないほどすごかった
	40代女 若い出演者のパワーがキラキラしてて良かった。内容が子どもにもわかりやすく家族皆で楽しめた
	40代女 奈良の歴史が楽しく学べ、遣唐使の大変さも伝わりました
	40代男 わかりやすかった
	60代男 映像の演出、演技が良かった
	60代男 高校生が元気でとても良かった
	70代女 初々しい
関 係 者	●問2(1)来場きっかけ：①出演者・スタッフから誘われた(17件より抜粋)
	10代女 とてもカッコいい演出で楽しかったです
	10代女 照明の使い方が好きです。きれいですね
	10代女 各々とても真に迫ったものを見ることができた
	10代男 皆の個性が良く出ていて本当に楽しかった
	30代女 役者の個性が出ており、現代の中高生と奈良の歴史性を活かす脚本だった。大変レベルが高い
	30代男 歴史をなぞるだけでなく、若者が実際に時代を体験するという演出が良かった
	40代女 役者の演技、音響、照明がすばらしかったです
	40代女 短期間の練習でよくここまで仕上げたなど感動しました
家 族	●問2(1)来場きっかけ：⑤その他/OG・OB(5件より抜粋)
	10代女 前回よりもパワーアップしていて面白かった！
	10代女 自分達の代よりも進化していてすごかったです
	●問2(1)来場きっかけ：②出演者・スタッフの家族(20件より抜粋)
	10代女 映像に合った動きが出来ていて、感情を込めて話していて良かった
	10代女 面白いところもあって、怖さのある所としっかり区別されていた
	40代女 出演者全員の熱が伝わってくる舞台だった。ストーリーも演出も予想していたより面白かった
	40代女 子ども達が短い時間で一つにまとまっていた
	40代女 完成度高かった！
50代女 テンポ良く内容も充実していてあっという間でした	
50代女 子ども達がいきいきして一つの作品に取り組んでいるのが伝わってきた	
50代男 短い練習期間でとても良く仕上がっていました。全員の本気さに感動	
50代男 動きがあり展開が早くあきさせる事がなかった	
60代女 たのしく見させてもらいました	

		②良かった／記述13件より抜粋	
		●問2(1)来場きっかけ：④情報を知って興味を持った（4件/全て）	
★一般観覧者	10代女	思った以上に面白かった。かっこいい場面があった	
	40代女	すごくエネルギーで若さを感じた	
	40代女	三回目でかなり洗練されてまとまった内容と見せ方になったと思う（※元出演者家族）	
	50代女	三回それぞれカラーがありました（※「1回2回とても面白かった」今回も再び来て来た）	
		●問2(1)来場きっかけ：①出演者・スタッフから誘われた（4件より抜粋）	
関係者	10代女	声がよく聞こえて良かったと思う	
	20代女	一昨年も拝見しましたが、完成度が高くなっているように感じました	
		●問2(1)来場きっかけ：②出演者・スタッフの家族（5件より抜粋）	
家族	20代女	学生作品とは思えないほど丁寧に作られていた	
	70代女	熱意が伝わって来た。内容は少々難しかった	
	70代男	情熱が伝わった。迫力あった	
		③どちらともいえない／記述3件全て	
		●問2(1)来場きっかけ：④情報を知って興味を持った（1件）	
★一般観覧者	30代女	高校生としての会話部分が声をはりすぎていてステージ近くは少し辛かった	
			●問2(1)来場きっかけ：②出演者・スタッフの家族（2件/全て）
家族	50代女	演劇のストーリーがよくわからなかった。何を訴えたいのか。子ども達は一生懸命で良かった	
	60代男	短期間でよく仕上がっていたが、内容がわかりづらかった	
		④あまり良くなかった／記述2件全て	
		●問2(1)来場きっかけ：③脚本・演出に興味があった（1件）	
★一般観覧者	40代不明	脚本がよくない。出演者はがんばっていた	
		●問2(1)来場きっかけ：④情報を知って興味を持った（1件）	
★一般観覧者	50代男	ストーリーがわからない	
		⑤良くなかった／記述1件	
		●問2(1)来場きっかけ：⑤その他（1件）	
★一般観覧者	50代男	バックミュージックの音が大きすぎてセリフが聞き取れなかった	

(2) 本日の公演は、誰かに勧めたいと思われませんか？

①とても勧めたい	54	38%	①②計：満足 117名/83%
②勧めたい	63	45%	
③どちらともいえない	19	13%	
④あまり勧めたくない	2	1%	
未記入	3	2%	

理由：		①とても勧めたい／記述31件より抜粋	
		●問2(1)来場きっかけ：④情報を知って興味を持った（5件/全て）	
★一般観覧者	10代男	面白いから（※一般観覧者「お母さんについてこいと言われて見に来た」）	
	20代女	奈良の地の歴史を感じ、奈良の若い人達の勢いが感じられるから	
	40代女	中高生という思春期の子供たちが堂々と演じることが素晴らしい。教育の現場でもぜひやって欲しい	
	40代女	皆さん素敵に輝いていました！	
	60代女	一回だけでよいのか、また見たい人もあるかも	
		●問2(1)来場きっかけ：①出演者・スタッフから誘われた（14件より抜粋）	
関係者	10代女	演出、演技力など参考になる点が多々あった	
	10代女	心にとっても強くなる劇だったから	
	10代女	人生において大切な思い出、経験になるから	
	10代女	友達や家族とも見に来たいと思ったから	
	10代女	奈良のことを良く知れるので	
	10代女	演劇を知らなくても確実に楽しめる	
	10代男	お金取ってもええぞと思った	
	10代男	とても演じてみたかったです	
	30代女	奈良の中高生の親世代に対して、こんなプロの舞台人と仕事の出来る機会はない 子ども達のコミュニケーション力、プレゼン力の向上に役立つ	
	30代男	このようなプロジェクトに取り組む人が少しでも増えて欲しい	
	40代女	若い人たちのエネルギーを感じて欲しいから	
		●問2(1)来場きっかけ：⑤その他/OG・OB（3件より抜粋）	
10代女	不思議だけどとてもいい劇だから		
10代女	奈良の中高生のパワーを感じられる。面白い		

		●問2(1)来場きっかけ：②出演者・スタッフの家族（9件より抜粋）
家族	10代女	また見たいと思った。すばらしい公演でした
	10代女	子ども達がやっているとは思えないほど、とても良かったから
	40代女	今後も頑張っで色々な事に取り組んでいただきたい
	40代女	子ども達の素晴らしい活躍に感動しました
	40代女	今一度奈良についての知識を深めることの出来る演劇なので
	40代女	内容が少し難しいが、他の子ども達にも見て欲しい
	50代男	情熱、感動を必ずもらえる
		②勧めたい／記述14件より抜粋
		●問2(1)来場きっかけ：④情報を知って興味を持った（3件/全て）
★一般観覧者	50代女	お芝居の面白さ、深さ、心に響く心地よさがある（※「1回2回とても面白かった」今回も行って知って来た）
	50代男	奈良市民に平城京についてもっと関心を持ってもらいたい
	60代男	多くの人に観て欲しい
		●問2(1)来場きっかけ：①出演者・スタッフから誘われた（2件/全て）
関係者	10代女	みんなに見てもらいたいから
	10代女	普段見れない演出だから
		●問2(1)来場きっかけ：②出演者・スタッフの家族（9件より抜粋）
家族	40代女	出演者と同世代にもっと観てもらう機会があればいいと思った
	40代男	熱を感じる
	50代女	年配の方には話の展開がついていけないのでは…
	50代男	元気と感動をもらえた
	70代男	中高生の努力に感動
		③どちらともいえない／記述6件全て
		●問2(1)来場きっかけ：④情報を知って興味を持った（4件/全て）
★一般観覧者	10代女	今回が最後だから
	30代女	一回きりなので
	40代女	内容が少しわかりにくかった
	70代女	元気はとても良かったと思うが、分かりづらいところがあったのが少し残念
		●問2(1)来場きっかけ：②出演者・スタッフの家族（1件）
家族	60代男	演劇を見慣れていない人には難しいかな
		●問2(1)来場きっかけ：⑤その他（1件）
★一般観覧者	50代男	鹿がいまいち
		④あまり勧めたくない／記述1件
		●問2(1)来場きっかけ：③脚本・演出に興味があった（1件）
★一般観覧者	40代不明	脚本がよくないから

【問4】 奈良市アートプロジェクト「古都祝奈良」についてお訊ねします。

(1) 11月のWS、作品展示、2月まで行うGMCはご存知でしたか？

①作品展示を見た	7	5%	①②③計：認知 36名/25%
②参加した	3	2%	
③知っていたが見ていない	26	18%	
④知らなかった	90	64%	
未記入	15	11%	

(2) 本公演を含め、奈良市が行う演劇や美術のイベントについてどのように思われますか？

①大変良い	42	30%	①②計：理解 107名/76%
②良い	65	46%	
③どちらともいえない	15	11%	
④あまり良くない	1	1%	
⑤良くない	1	1%	
未記入	17	12%	

理由： ①大変良い/記述12件より抜粋

- 10代女 たくさんイベントをして活性化していくべきだと思う
- 10代女 演劇や美術が好きだし、良いイメージを作ってもらえると嬉しいから
- 10代女 普段体験できないのでこういうのがあるととても興味もてる
- 10代女 奈良に対するイメージが変わったから（※出演者家族、問5奈良のイメージ「良くなった」）
- 40代女 芸術と触れ合う機会が出来る。奈良に活気出る
- 50代女 職員の方、スタッフの方の一生懸命さが伝わってきます
- 50代男 若者の力、可能性をのばしている
- 70代女 人として経験をつむ→人として成長
- 70代男 奈良活性化の取り組みの一つ

②良い/記述18件より抜粋

- 10代女 皆が笑顔になるから
- 10代女 芸術の関心がさらに向上するため
- 10代女 市外にも情報が来る（※はこぶねOG、大和郡山市居住）
- 10代男 これからも続けて欲しいから
- 10代男 奈良は人気ないから
- 40代女 市民参加型が多くていいと思う
- 40代女 演劇や美術により慣れ親しむため
- 40代不明 のびしろが大きい
- 50代女 どんどん引っ張って行って欲しい。設備等も充実させて欲しい
- 50代女 私自身もそうだが、子どもが参加体験出来る場、人とのつながりが広がるから
- 50代男 イベントは良いのですが広報・啓発活動にもっと工夫が必要
- 50代男 もっと文化交流を進めるべきと思料する
- 60代女 頑張ってたかった。奈良町あたりで演劇、朗読、おはなしの活動をよく見かけるようにして欲しい

③どちらともいえない／記述5件全て	
30代男	アートの分野の効果等はすぐに現れるものではないから将来に期待する
40代女	(他を) 見ていないので
60代女	あまり知る機会がないから (※豊岡市「NPO法人プラッツ」の方)
60代男	それぞれに一長一短がある
70代女	告知が不十分だと思う
④あまり良くない／記述1件	
30代女	県や民間の美術イベントと混ざった印象でそれぞれがあまり良く見えていない (※古都祝HPを見て興味を持ち来場した教員の方、橿原市居住)
⑤良くない／記述1件	
50代男	いったことない
項目未選択／記述1件	
60代男	必要なもの、ことと思うから

【問5】 このようなイベントに参加されて奈良を感じる印象やイメージに変化はありましたか

①良くなった	77	55%	①②計：理解 111名／79%
②変わらない	34	24%	
③どちらともいえない	8	6%	
④悪くなった	1	1%	
未記入	21	15%	

★今後「古都祝奈良」の情報提供を希望されますか

希望する	13	9%
希望しない	127	91%

※希望する内6名アドレス記載なし

●その他ご意見・ご感想

記述22件より抜粋	
10代女	続編が見たいです！
10代女	三年目らしさがあってとても面白かったです。(※OG)
10代女	特別な大道具を一切使う事なく演じられたのは演出が良いからだと思う。役者も演劇していて泣く場面ではないのに涙が出て息が苦しくなった
10代女	迫力があって演劇初心者がいるとは思えない仕上がりだった。スモークや映像の演出がとてもいいなと思った。声のはっきり聞きやすかった
10代女	舞台に立てなかったことがくやしいと思う素敵な舞台でした！
10代男	ぐっと！
40代女	OB、OGも参加できる枠が欲しいですね。(※元出演者の家族)
40代女	今日はとても素晴らしかったです。どうもありがとうございました
40代女	短い時間でよく仕上がったと思う。とても良かった。これからもこんな機会を子ども達に作って欲しい
40代女	演出が素晴らしいと思いました。このような指導者を育成するプログラムもぜひ
40代女	前の方が見やすいですよと声を掛けてくれたスタッフさんがいた。よく気が付くなと思った
40代女	大変すばらしかった！
50代女	迫力ある展開で続きを観たいです。ぜひ楽しみにしています。
50代男	続けて欲しい
60代女	以前は高校生や一般の演劇フェスティバルがあった。アマチュアの活動をもっと応援して欲しい。中高年の生きがいに演劇を身近に感じるように。奈良の宝物に
70代女	期待、想像以上。皆さんの元気とガンバリ、若さに感激。楽しかった！
70代女	短い時間でよく頑張ったと思います

以上

『わいわい語ろうアートde奈良』参加者アンケート	アンケート回収計:	15
◎日時:平成31(2019)年3月17日(日)14時-15時半 ◎場所:奈良町にぎわいの家	参加者:23人	

- 【内容】事例発表 ①奈良市アートプロジェクト「古都祝奈良」より ~アートへの挑戦~
 ・奈良市アートプロジェクト実行委員会事務局 ・美術部門プログラムディレクター西尾美也氏
 ②奈良町にぎわいの家より ~町家発アート~
 ・奈良町にぎわいの家管理共同体事務局 ・総合プロデューサーおの・こまち氏
 ③学園前アートフェスタより ~地域が育むアート~
 ・学園前街育プロジェクト実行委員会事務局 ・企画制作・統括マネジメント一般社団法人はなまる
 意見交換 ④アートde奈良をどうしよう?

【アンケート回答者傾向】

★市内在住30~40代の方、男女比はほぼ半々

- 関係者ではない一般参加者と見られるの回答も数枚あり、参加の感想は概ね「良かった」と好印象
 →問4アートの現状ご意見については、8件中4件が広報についてであった

【問1】 回答者属性

(1) 性別:

男性	7	47%
女性	8	53%
未記入	0	0%

(2) 年代:

10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80代以上	未記入
0	1	6	6	0	1	1	0	0
0%	7%	40%	40%	0%	7%	7%	0%	0%

(3) 居住地:

市内	市外	県外	未記入
10	3	1	1
67%	20%	7%	7%

⇒市外:3件とも記入なし
 ⇒県外:東京(「通りすがり」の方)

(4) 職業:

会社員	4	27%
主婦・主夫	0	0%
学生	1	7%
パート・アルバイト	1	7%

自営業	3	20%
無職	2	13%
その他	2	13%
未記入	2	13%

(5) 普段、美術館や各地のアートイベントによく行かれますか? :

①よく行く	7	47%	①②計:美術ファン 14名 / 93%
②たまに行く	7	47%	
③あまり行かない	1	7%	⇒あまり行かない:1件
④全く行かない	0	0%	30代女性,学園前在住,回覧板で開催を知った
未記入	0	0%	「全て参加したことはないが,今後楽しみしている」

【問2】 アートイベントについてお訊ねします

(1) 本日発表のあった三つのイベントを過去にご覧になったことはありますか？（複数回答）：

①「古都祝奈良」	12	36%
②にぎわいの家	11	33%
③学園前アートフェスタ	7	21%
④どれも見ていない	3	9%
未記入	0	0%

(2) 三つのイベントの印象・感想等があればお聞かせください。

記述9名/12件（全て）	
①古都祝奈良について	
40代女	撤収が早すぎて最終バス前に閑散としていた
40代男	奈良の土地とマッチした迫力ある展示でした
②にぎわいの家アートについて	
30代女	町屋自体がとても素敵。プラス工夫をこらした展示やイベントで何回来ても楽しい
40代男	知合いの作家も多く、ホワイトキューブじゃなかったらこうなるのかと再認識しました
③学園前アートについて	
30代女	地域が主体となっていることは本当に素晴らしい、コンセプト通り活性化していて毎年楽しく見に行っている
40代男	地元の方々が主体になってやるアートイベントには可能性が大きいと思います
④複数または全部について	
30代女	解説がないと見ていて分かりにくい作品が多い印象
40代女	市民の方や観光の方など様々な方がいて良かったです
40代女	どのイベントも地域とアートを様々な角度で分かりやすく伝えようとしていると感じる。継続して欲しい
40代女	面白い。それぞれ楽しんだ
60代男	やっていることを知る情報が、出来れば年間通して分かれば良いと思う
⑤どれも見ていないが…	
30代女	学園前アートフェスタは自分が住んでいる街のイベントなので是非参加したいと思いました

【問3】 本日のご参加についてお訊ねします

(1) 開催情報は事前は何でお知りになりましたか（複数回答3つまで）：

①しみんだより	3	18%
②チラシ	3	18%
③奈良市HP	0	0%
④フェイスブック	3	18%
⑤ツイッター	1	6%

⇒チラシ取得場所：1件記載/はぐくみセンター

⑥新聞	0	0%
⑦テレビ、ラジオ	0	0%
⑧口コミ	3	18%
⑨その他	3	18%
未記入	1	6%

⇒その他：2件記載/回覧板、通りすがり

(2) 本日参加されようと思った主な理由は何ですか？

記述11件（全て）	
30代女	奈良でアートの団体が集まる機会がなく、面白そうだったので
30代女	アートに興味があったが、参加する機会がなかなか無かったため
30代女	近くに住んでいて時間があった
30代男	いくつかのイベントに参加したが、どんな話をされるのかが興味があった
40代女	来年度の活動に興味があったので
40代女	3つのアートイベントの話を一度に聞けるチャンスだと思ったので
40代女	興味があった。奈良に現代アートが根付いて欲しい
40代女	自分も出品したいから
40代男	奈良でのアートの動きを知りたくて参加しました
40代男	内容に興味があったから
60代男	奈良での現在のアートの状況を知りたくて

(3) 参加された感想はいかがでしたか？

①大変良かった	5	33%	①②計：満足 14名 / 93%
②良かった	9	60%	
③どちらともいえない	0	0%	
④あまり良くなかった	0	0%	
⑤良くなかった	0	0%	
未記入	1	7%	

⇒それは特にどういった点ですか？

①大変良かった／記述4件（全て）	
30代女	各々のイベントのビジョンを直接きけた。今後まだまだ盛り上がりていく可能性を感じた
40代女	お話を色々聞けたので
40代女	スライドを使って、イベントに参加していない人にもわかりやすく伝えていると感じた。そして2019年の奈良のアートイベントも楽しみになってきました
40代女	それぞれのアートイベントの想いが知れて良かった
②良かった／記述3件（全て）	
30代女	気軽（申込不要）な所が良かった。雨で少し寒かったが、にぎわいの家だったから来た
30代男	色んなイベントの方が意見をかわした事は大事
40代男	行ったイベントのコンセプトを振り返ることができた

【問4】 その他、奈良のアートの現状について、ご意見があればお書きください。

記述8件（全て）	
30代女	今後のイベントも楽しみにしています
30代女	アート展示や美術に注目があたりがちだが、演劇部門にも注目し取り組んで頂きたい
30代男	アートや現代美術、演劇という言葉が間口を狭くしているかもと強く思った。何故アートか、アートによってどうなるのかのビジョンが広報の際強く伝われば良いかもしれない
40代女	古都祝の中期目標として「アートが日常的になるように」という話があったが、広報としてしめんだよりに毎月アート特集を組むくらいしないと中々浸透しないと思う。例えば西尾氏とアーティストの対談が毎月載っているとか。いざ告知した時の市民の反応が違うと思う
40代女	プロ意識を感じない。イベント開催前から既に始まっていると思っていなければいけない。次に繋がらない。プロデュース力が低く来客者への対応も出来ていない
40代女	もっと世界と繋がって欲しい。世界の人がわざわざ奈良に現代アートを見に来るイベントに育って欲しい
40代男	もっとPR力があれば良いと思います
60代男	情報発信のやり方だと考える

以上

