

文化振興計画 事業評価シート

事業名		なら100ラボラトリーコンサート		担当課 施設名	(なら100年会館	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(5) -①②	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発 継続	事業開始年	平成26年	実施回数	1	
日時	平成27年6月14日（日）14：00			会場	なら100年会館 中ホール	
目的	市民の自主的な活動と自己表現への積極的な支援や次世代を担う地元の若手実演家等に発表の場を提供する等育成事業に取り組み、未来に向けた文化の創造・育成・発展を目指します。					
内容	奈良に関わりの（奈良出身等）ある地元の若手演奏家等に、最高の音響設備が整った当会館中ホールで演奏する機会を提供します。また、プロの演奏家を目指す方々を支援するための公演です。事前の選考会で選抜された方々によるコンサートです。					
事業費（円）						
予算	市費 （一般財源 ・指定管理料等）		その他収入 （受益者負担 ・事業収入等）	135,000	支出	428,000
決算	市費 （一般財源 ・指定管理料等）		その他収入 （受益者負担 ・事業収入等）	174,986	支出	174,986
事業成果						
アンケート等実施の有無 (アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入)				アンケート有・31件・19%		
指標			評価 (10点満点)	評価内容（件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入）		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		7	入場率は6割程度でしたが、多彩な出演希望者に恵まれました。		
	参加者満足度		9	アンケートによる、顧客満足度は87%と非常に高く、満足頂けました。		
	市民参画・協働の成果はあったか		8	幅広いジャンルの出演者を募ることが出来ました。また、参加者の多くの関係者が観客として来場して頂けました。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		8	プロの演奏家を目指すアマチュアの出演者ですが、厳選な事前選考による選抜によって一定の水準を保ちました。		
	ターゲットは適切に絞れたか		9	若手演奏家育成コンサートとして開催し、ターゲットを絞ることが出来ました。		
総合評価（自動計算）			8			
参加者や協働相手からの意見			地元奈良での演奏会で、友人達にも来館してもらえて嬉しかったです。学校や進路の関係で奈良から離れると、奈良での公演に参加する機会自体がほとんど無い状態ですので、大変ありがたかったです。今後もこのコンサートは開催して欲しいです。会館中ホールの音響はクラシックコンサートに適しており素晴らしいかったです。このホールに負けない演奏が出来るように、これからも頑張ります。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	活動の拠点を奈良から変わられた方々や、進学先の都合で奈良を離れがちな方々にとっては、「奈良の地」で開催する公演には、どうしても疎遠がちなことから、喜んで参加したいとの声が多数ありました。			本公演は、「なら100ラボラトリーコンサート」への出演するのみの企画であります。次に繋がる仕組みがないことについては、検討の余地があると思う。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		音楽によるにぎわいプロジェクト 第5回二月堂 ～学びの時間～修二会声明が 持つ意味を学ぶ		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(2) - ②③④	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発・継続	事業開始年	平成27年	実施回数	1	
日時	平成27年7月13日（月）14：00			会場	奈良市東大寺二月堂 北参籠所	
目的	「訪れやすい“なら100年会館”」を目指して開催する事業。多彩なワークショップ、アウトリーチ事業等、市民の地域交流の場・市民の文化活動の拠点として、親しみのある事業を実施します。音楽を通じて地域ににぎわいを生み出し、地域の活性化につなげます。					
内容	東大寺二月堂院主である狭川普文師による修二会声明が持つ意味を学ぶ講演会（70分）と、Sala（琴とフルートによるデュオ）による團伊玖磨作曲の「廬舎那仏讃歌」より『大仏讃歌のアレンジ演奏や春の海など（20分）を楽しんでいただきました。＜二月堂～学びの時間＞に参加される人々の相互交流が、音楽という絆によっていっそう広がるものと考えます。					
事業費（円）						
予算	市費 （一般財源 ・指定管理料等）	935,000	その他収入 （受益者負担 ・事業収入等）	音楽によるにぎわい （総額）4,895,000	支出	音楽によるにぎわい （総額）5,912,000
決算	市費 （一般財源 ・指定管理料等）	935,000	その他収入 （受益者負担 ・事業収入等）	音楽によるにぎわい （総額）4,192,525	支出	音楽によるにぎわい （総額）5,127,525
事業成果						
アンケート等実施の有無 （アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入）				アンケート有・20件・33%		
指標			評価 （10点満点）	評価内容（件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入）		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		10	参加者数は60名、小スペースである為に満席となりました。		
	参加者満足度		9	アンケートによる顧客満足度は、96%と高く満足頂くことが出来ました。		
	市民参画・協働の成果はあったか		9	小スペースであったが、満席となり市民参画を得ることが出来ました。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		8	Sala（琴とフルートによるデュオ）は、一定レベル以上の演奏であって、質の確保はできているものと考えています。		
	ターゲットは適切に絞れたか		8	二月堂の公演（学びの時間・東大寺主催行事）に組入れて頂きましたので、必然的に高齢者の方々が対象となりました。		
総合評価（自動計算）			9			
参加者や協働相手からの意見			二月堂から見える景色は見晴らしがよく、箏、フルートの音に虫の鳴き声も重なり、私にとって、とても情緒的で素敵な空間でした。このような中演奏ができたこと、とても嬉しくまた楽しいものでした。奈良の初夏を彩る素敵なイベントに参加できたこと光栄に思います。とても貴重な体験になりました。ありがとうございました。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	満席であったため、お断りする人も出るほどであった。 歴史深い東大寺二月堂ならではのコンサートで、特に『廬舎那仏讃歌』の演奏などは演奏者にとっても感動的で、貴重な経験になった。また、参加者は遠くは山形県から参加いただき奈良の魅力と箏とフルートと言うコラボレーション、音楽の魅力を感じられたと思います。			公演の細部ではあるが、演奏者のそばには座布団も用意されましたが誘導が無かったので、椅子に座ったままの参加者が多く、奏者と参加者の間に少し距離が生まれてしまった。間近で聞いていただける様に誘導もするべきであった。反省点を次回に活かしていただきたい。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		なら100燈花会広場		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(2) -①④⑤	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発・ 継続	事業開始年	平成26年	実施回数	2	
日時	平成27年8月6日～10日 19：30～21：00			会場	なら100年会館 時の広場	
目的	なら100年会館前の「時の広場」を活用した催しを行うことで、地域振興、地域交流の創出を目指します。					
内容	JR奈良駅西側の賑わいを目的に実施。夏の風物詩となった「なら燈花会」の期間中の5日間、なら100年会館時の広場にて「なら100燈花会広場」を開催しました。					
事業費（円）						
予算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)		その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	15,000	支出	158,000
決算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)		その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	68,450	支出	68,450
事業成果						
アンケート等実施の有無 (アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入)				アンケート無し		
指標			評価 (10点満点)	評価内容（件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入）		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		9	平行して大ホールで、家族向け映画を開催し多数の来場者を迎えることが出来ました。		
	参加者満足度		9	参加者数（約1,400名）で、予想以上の集客があり満足頂けました。		
	市民参画・協働の成果はあったか			市民参画・協働は当初より計画しておりませんでした。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		8	昨年の反省を踏まえ、防風力バーを付け、途中で消えるロウソクは減少しました。毎日、レイアウト・配置変更を行いました。		
	ターゲットは適切に絞れたか		9	燈花会＋家族向け映画を併せて開催し、ターゲットを絞ることが出来ました。		
総合評価（自動計算）			9			
参加者や協働相手からの意見			昨年と異なり、ロウソクがちゃんとついていました、防風力バーをつけて良かったですね。作業が増え大変かと思いますが、綺麗にロウソクが灯っていました。日によって配置を変えていたことも良かったですし、小さな子ども達にも理解され、大変喜んでいて、あちらこちらで記念写真を撮られていました。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	暮れ時に当館の周辺を散歩される地域の方と、スタッフが話しをする良い機会となりました。燈花を並べるレイアウトも見に来たこともちの意見を反映させることにより、翌日は家族連れで再度来られるなど、事業の目指す地域振興、地域交流の目的を達することができたと思います。			「なら100燈花会広場」に継続的に、お客様にお越し頂くには、ホール公演と日程的に併せた開催とし、燈花会の会との連携を深め、継続的に告知を行うこと。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		なら100アウトリーチ事業 (奈良市立大宮保育園・東大寺福祉療育病院)		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(2) -②③④⑤	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発	継続	事業開始年	平成27年	実施回数	2
日時	平成27年9月8日（火）			会場	奈良市立大宮保育園・東大寺福祉療育病院	
目的	芸術文化の裾野を広げるため、多彩な鑑賞機会の提供を目指し、新たな観客層（ファン）の獲得につなげます。芸術文化による地域貢献活動の一環として、会館に来たことがない方にも訪れていただきやすい無料の催し等を開催します。					
内容	特に会場へ来ることが困難な方や来たことがない方にも芸術と親しむ機会を提供し、人々の感動が生み出す奈良の地域振興の活性化が、自分たちの住む街に愛着を生み出し、豊かなまちづくりに結び付きます。フルート奏者男性4人組のアンサンブルリユネットによる、アウトリーチ公演です。					
事業費（円）						
予算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)		その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	470,000	支出	470,000
決算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)		その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	208,400	支出	208,400
事業成果						
アンケート等実施の有無 (アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入)				アンケート無し		
指標			評価 (10点満点)	評価内容（件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入）		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		10	対象となる、全児童・生徒さんが参加してくれました。		
	参加者満足度		8	こどもに親しみのある曲を選曲出来、喜んで頂けました。		
	市民参画・協働の成果はあったか		9	学校・病院側とは事前打合せを重ね、希望を吸収し、プログラムに反映することが出来、有益な協働が図れました。演奏者も工夫を凝らした演奏を行い、児童の反応も良かったです。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		10	プロのフルート奏者による演奏と、場に合ったアレンジを加えることが出来ました。		
	ターゲットは適切に絞れたか		9	当初から、大宮保育園・東大寺福祉療育病院に伺う公演であり、事前の打合せを重ねニーズを吸収し、プログラムに反映出来ました。		
総合評価（自動計算）			9			
参加者や協働相手からの意見			楽しい本番になるか不安でしたが、みなさん楽しんでいただけたようでほっとしました。ありがとうございます。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	会館へ行く事ができない方にも良いと感じています。身近に音楽と触れ合うこともできて、とても良かったです。入院患者さんや通院患者さん保護者、付添の方など部屋に入れないくらいのお客様で、みなさん大変喜んでいただきました。病院スタッフの方にもお手伝いいただき、スムーズに進行もできました。子ども達が、本物の楽器にふれることができて十分満足していました。保護者、職員からもとても良かったと伝えて頂きました。			参加型コーナーで、一緒に手を叩くという場面があり、少し難しそうだったので他に一緒に出来ること等を考えたい。また、難聴の方などもおられたので、楽器に触れて、振動などを感じ取れる時間を取れば良かったと思います。アウトリーチは訪問先のニーズの吸収が大切です。内容も参加者の状況にマッチさせることも重要ですので、次に活かしたい。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		万葉オペラ・ラボ公演 まちなか万葉劇場in もちいどの商店街		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(2) -②③④⑤	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発 継続	事業開始年	平成27年	実施回数	1	
日時	平成27年10月12日(月) 13:00~15:30			会場	奈良市もちいどの商店街	
目的	奈良の魅力を発信する“なら100年会館”を目指して開催する事業。オペラ歌手を目指している若手演奏家の育成と万葉集をはじめとする奈良の芸術・歴史、文化の情報発信を行うために開催します。					
内容	商店街で協力していただける店で開催。司会者が1分趣旨説明、そのお店や商品にちなんだ「万葉集」のお話を奈良大学の上野ゼミ生が5分、そのお話にちなんだ「歌」を万葉オペラ・ラボスタジオ研究生が5分、そしてお店の商品PRをお店の方に3分、合計15分ほどのミニ万葉オペラ劇場を店舗内で開催。その内容にひとつのストーリー性を持たせながら5店舗で展開しました。					
事業費(円)						
予算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)	1,400,000	その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	万葉オペラ・ラボ公演 (総額) 3,850,000	支出	万葉オペラ・ラボ公演 (総額) 4,760,000
決算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)	3,298,909	その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	万葉オペラ・ラボ公演 (総額) 2,165,500	支出	万葉オペラ・ラボ公演 (総額) 5,464,409
事業成果						
アンケート等実施の有無 (アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入)				アンケート無し		
指標			評価 (10点満点)	評価内容(件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入)		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		10	想定以上の観覧者がありました。(約1,000名)		
	参加者満足度		9	想定以上の観覧者がありました。沢山の方々に関心を持って頂くことが出来ました。		
	市民参画・協働の成果はあったか		10	もちいどの商店街組合・奈良大学学生の協力において事業を実施しました。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		9	出演者の大半は、アマチュアでしたが、音響はならドットFM、演出は万葉オペラ・ラボスタジオが行う等、質の確保はなされたと考えます。		
	ターゲットは適切に絞れたか		9	会場が商店街内の店舗でありましたが、華やかな万葉衣装等に釣られて、沢山の方々に鑑賞いただけました。海外からの観光客の方もおられました。想定以上の反応がありました。		
総合評価(自動計算)			9			
参加者や協働相手からの意見			万葉衣装を着て、奈良らしいイベントに参加できて光栄です。綺麗な衣装をつけてくださり良い広告塔になれたと感じました。商店街と万葉オペラ・ラボのコラボは楽しく感じました。次回があれば是非参加したいです。観光客・外国の方々が多くお越しになっておられて、びっくりもしましたが、やりがいを感じました。奈良らしいイベントであると思います。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	商店街でのアウトリーチという初めての試みで、試行錯誤の部分が多かったと思います。万葉衣装を着た役者の歌や演技に、観光客や街ゆく人も足を止め見入っている光景が印象的でした。万葉オペラ・ラボのプレイベント(事前告知公演)としても大変有意義な事業でした。			事業内容については、商店街各所での公演の進行であったりとか、時間配分であったりとかは、今後検証する必要があると思います。これからも継続して欲しいと思います。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		音楽による奈良のにぎわいプロジェクト 帯解小学校・大安寺小学校アウトリーチ		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(2) -②③	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発 継続	事業開始年	平成20年度	実施回数	2	
日時	平成27年10月19日・26日 (月)			会場	奈良市立帯解小学校・大安寺小学校	
目的	「訪れやすい“なら100年会館”」を目指して開催する事業。多彩なワークショップ、アウトリーチ事業等、市民の地域交流の場・市民の文化活動の拠点として、親しみのある事業を実施します。音楽を通じて地域のにぎわいを生み出し、地域の活性化につなげます。					
内容	「音楽による奈良のにぎわいプロジェクト」の一環として開催し、歴史文化豊かな奈良の街で、音楽を通じて「にぎわい」を創出し、地域を活性化させることが目的です。人と人、人と社会、現在と未来を結ぶ「にぎわい」をなら100年会館で育むことを目指します。関西フィルハーモニー管弦楽団（金管五重奏）による、小学校向けアウトリーチ公演です。					
事業費 (円)						
予算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)	935,000	その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	音楽によるにぎわい (総額) 4,895,000	支出	音楽によるにぎわい (総額) 5,912,000
決算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)	935,000	その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	音楽によるにぎわい (総額) 4,192,525	支出	音楽によるにぎわい (総額) 5,127,525
事業成果						
アンケート等実施の有無 (アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入)				アンケート無し		
指標			評価 (10点満点)	評価内容 (件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入)		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		10	対象となる、全児童が参加してくれました。		
	参加者満足度		9	楽器の体験等があつて、楽しく学べていました。		
	市民参画・協働の成果はあったか		9	学校側とは事前打合せを重ね、生徒の希望を吸収し、プログラムに反映することが出来ました。学校サイドと有益な協働が図れ、ニーズを吸収し易かったです。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		10	関西フィルハーモニー管弦楽団（金管五重奏）による、小学校向けアウトリーチ公演です。		
	ターゲットは適切に絞れたか		9	当初から、帯解・大安寺小学校に何う公演であり児童対象に絞り、事前の打合せを重ねニーズを吸収し、公演内容に反映することが出来ました。		
総合評価 (自動計算)			9			
参加者や協働相手からの意見			ワークショップに集中できる環境を整えて頂きました。なら100年会館と帯解小学校の皆様有り難うございました。こども達の積極的な取り組みもあり有意義なワークショップになりました。一生懸命考えたり、演奏する子どもたちを見て、今後のワークショップについてのアイデアがメンバーの間から出てきました。なら100年会館と大安寺小学校の皆様のサポートに感謝いたします。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	子ども達の身近にない楽器を目の前で演奏していただける機会は、なかなかありません。本物を体験する事が出来とても良かったです。「感じたことを表現する」という難しいテーマでしたが、子ども達の絵の表現にも表れたように、演奏者がよく主旨を理解し、授業を展開して下さいました。新しいアウトリーチ事業の取組み方ができたと思います。			事前アンケートを基にした曲を演奏していただき、「イメージを“音”にすることが出来ること、また同じ曲を聴いていても人それぞれに違うイメージが出てくる、音楽には正解が一つだけではなく、それぞれの感性を大事にしてほしいということが伝わる授業であった。また曲を聴いた「イメージを絵という」かたち」にすることで、感想を書くよりもさらに自分の中で曲を深めることができたのではないかな。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		はじめてオペラ！～0歳から入れるコンサート 「ヘンゼルとグレーテル」		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(2)－②	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発	継続	事業開始年		実施回数	2
日時	平成27年10月24日（土）11：00・14：00			会場	なら100年会館 小ホール	
目的	「訪れやすい“なら100年会館”を目指して開催する事業。子ども達が、奈良で芸術の素晴らしさを知り、学び、体験する機会を提供し、ホールへ訪れやすい環境作りに取り組みます。					
内容	0歳のこどもから楽しめる内容のオペラコンサートで、保護者の方にも音楽劇を楽しんでいただく地域交流に役立つ事業です。万葉オペラ・ラボスタジオ生による、ファミリー向けのコンサートです。					
事業費（円）						
予算	市費 （一般財源 ・指定管理料等）	120,000	その他収入 （受益者負担 ・事業収入等）	335,000	支出	474,000
決算	市費 （一般財源 ・指定管理料等）	56,663	その他収入 （受益者負担 ・事業収入等）	206,100	支出	262,763
事業成果						
アンケート等実施の有無 （アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入）				アンケート有・50枚・22.5%		
指標			評価 （10点満点）	評価内容（件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入）		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		8	2公演共に、目標の100名以上の集客が出来る等、一定の参加者が確保されました。		
	参加者満足度		10	アンケートによる、顧客満足度は100%と非常に高評価でした、大変満足して頂けました。		
	市民参画・協働の成果はあったか		10	当館が運営している万葉オペラ・ラボスタジオの協働による事業を実施しております。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		8	万葉オペラ・ラボスタジオ生による、コンサートで一定レベル以上の質は確保できているものと考えております。		
	ターゲットは適切に絞れたか		9	0歳から入れるコンサートとすることで、小さなお子様を中心とした、ファミリー向けとなっていると考えております。		
総合評価（自動計算）			9			
参加者や協働相手からの意見			魔女を進行役に声種の紹介（ソプラノ、アルト、テノール、バス）そしてオペラ（子供向けに短く構成）を致しました。ホールではなく、平土間の小ホールでござを敷いてご家族ごとにて座って頂きました。ご家族ごとにて座って頂いての観覧は小さな子供たちにとって安心感がありとても静かに落ち着いてみて頂けたのではと感じました。100名を超えるお客様にご来場して頂きました。今後、身近に観覧出来る小ホールが適しているのではと推測致しました。特に就学未満場合。イベントの対象によってホールの使用を区別することが今後重要と感じました。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	催事の大きな特徴の一つである小ホールでの開催が、遺憾なく発揮された事業であったと思います。観客席との距離感、臨場感は、最前列で鑑賞した小さな子どもが食い入るように見つめる姿で実感しました。内容も昨年度より充実したものとなっており、大人も楽しめる楽しい公演でした。			小さい子どもがいる家族にとって気軽に参加でき、満足度も高いコンサートであった。欲を言えば、子どもの感性を育む芸術に接する機会を望んでいる保護者様はもっと存在すると思うので、その方々のニーズをより調査・分析できると、館の利益をさらに生み出す事業になるのではないかと。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		第17回能楽みどころ講座		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(1) - ③④	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発・継続	事業開始年		実施回数	1	
日時	平成27年10月25日(日) 14:00			会場	なら100年会館 小ホール	
目的	能楽は奈良を発祥の地とし、奈良を代表する伝統芸能です。この素晴らしさを理解し後世に伝え、奈良の芸術・歴史、文化の情報発信を行うために開催します。					
内容	芸術文化による地域貢献活動の一環として、伝統芸能に気軽に親しむ機会や会館に来たことがない方が、訪れやすいように無料で開催します。能楽シテ方金春流家元金春安明師による、実演を交えた講演会です。					
事業費(円)						
予算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)		その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	0	支出	329,000
決算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)		その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	280,327	支出	280,327
事業成果						
アンケート等実施の有無 (アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入)				アンケート有・22件・54%		
指標			評価 (10点満点)	評価内容(件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入)		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		7	参加者数は、41名でした。今後は告知面を見直す必要を感じました。		
	参加者満足度		9	アンケートによる、顧客満足度は95%と非常に高評価でした。		
	市民参画・協働の成果はあったか		7	能楽の魅力を凝縮した講演会であって、お客様は能楽に関心を持った一般市民でありました。市民参画・協働はありませんが、当館の取組を周知することが出来ました。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		9	能楽シテ方金春流家元金春安明師による、講演会で質の確保・専門家の関与はなされました。		
	ターゲットは適切に絞れたか		8	伝統芸能に興味を持つ方への講演、必然的に高齢者向けになっていると考えております。		
総合評価(自動計算)			8			
参加者や協働相手からの意見			能楽の発祥の地である奈良で、能楽のみどころ講座を開催されるのは非常に大切な事だと思います。東京などで行えば、30人も集まれば良いのですが、やはり能楽の発祥の地である奈良の方の能楽に対する関心の深さに嬉しさを感じました。今後、なら100年会館様にはぜひ能楽の普及にご協力をお願いします。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	能楽シテ方5流派のうちのひとつの家元にお越しいただき、講演や仕舞をして頂く機会は大変珍しい。このような催しが実現できるのも、長年の講師である金春康之先生のおかげだと思う。この貴重な機会を活かして、取材を呼びかける等、事前告知、内容発信含め、広報に力を入れなくてはならない。			奈良の能という意識はなく、一般的に能に対する認知度が低いと思います。能楽の裾のを広げる地道な活動で、能楽普及事業として大変意義のある事業であると思います。できるだけ多くの方にお越しいただけるよう、宣伝告知の方法、手段等を再考して、積極的に取組んでいければと思います。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		音楽による奈良のにぎわいプロジェクト なら100クリスマスコンサート ～映画音楽がいっぱい～		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(2) -①②	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発 継続	事業開始年		実施回数	1	
日時	平成27年12月5日（土）15：00			会場	なら100年会館 大ホール	
目的	「訪れやすい“なら100年会館”」を目指して開催する事業。多彩なワークショップ、アウトリーチ事業等、市民の地域交流の場・市民の文化活動の拠点として、親しみのある事業を実施します。音楽を通じて地域のにぎわいを生み出し、地域の活性化につなげます。					
内容	普段音楽に親しみのない方々にも気軽にいただける機会を作ります。最終大ホールでのオーケストラコンサートにも来ていただけるよう、プロジェクトに一貫性を持たせます。奈良の世界遺産と音楽を通じて奈良に持続可能な「音楽によるにぎわい」を創り出し、地域を活性化させる事業です。関西フィルハーモニー管弦楽団によるコンサートです。					
事業費（円）						
予算	市費 （一般財源 ・指定管理料等）	935,000	その他収入 （受益者負担 ・事業収入等）	音楽によるにぎわい （総額）4,895,000	支出	音楽によるにぎわい （総額）5,912,000
決算	市費 （一般財源 ・指定管理料等）	935,000	その他収入 （受益者負担 ・事業収入等）	音楽によるにぎわい （総額）4,192,525	支出	音楽によるにぎわい （総額）5,127,525
事業成果						
アンケート等実施の有無 （アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入）				アンケート有・182件・8%		
指標			評価 （10点満点）	評価内容（件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入）		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		9	参加率は、97%と高水準でありました。		
	参加者満足度		10	アンケートによる顧客満足度は、96%と高く満足頂くことが出来ました。		
	市民参画・協働の成果はあったか		8	お客様が、客席に各自で楽器を持ち込み、オーケストラと演奏する等の参画をしてもらうことが出来ました。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		9	関西フィルハーモニー管弦楽団による公演で、一定の質の確保、専門家の関与がなされました。		
	ターゲットは適切に絞れたか		9	クリスマスコンサート、映画音楽を取上げる等で、ターゲットを絞ることが出来ました。		
総合評価（自動計算）			9			
参加者や協働相手からの意見			一流の指揮者、オーケストラの演奏を、奈良という地方の街で、そして低料金で聴けるのは本当に素晴らしい事だと思います。またお客様も演奏に参加出来るという点は、会場の一体感を高め、音楽の楽しさを更に味わう事が出来、子ども達にとって素晴らしい経験になったと思います。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	オーケストラのコンサートで完売したのは珍しく、映画音楽、ソリスト、ボレロ等、内容を吟味して実施したことが功を奏した。すべてにおいて満足度の高い内容であった。ボランティアの皆さんも、お客様に対して心地良い対応をされていた。観客の多くの方々が笑顔に溢れ、楽しんでおられる姿が印象的であった。			公演自体は円滑でありましたが、アウトリーチへ行った小学校からの参加者が皆無ということや、せっかくの指揮者講座の参加者が少ないことは大変残念なことで、今後はアウトリーチの新たな取り組み方を考えるべきである。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		万葉オペラ・ラボ公演 奈良東養護学校音楽会 歌の贈物		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(2) -②③	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発・継続	事業開始年	平成26年	実施回数	3	
日時	平成27年12月10日(木)			会場	奈良県立奈良東養護学校 体育館	
目的	奈良の魅力を発信する“なら100年会館”を目指して開催する事業。オペラ歌手を目指している若手演奏家の育成と万葉集をはじめとする奈良の芸術・歴史、文化の情報発信を行うために開催します。					
内容	産・官・学との連携協力を行い、全国、世界へ向けて、奈良の創造文化の輝きときらめく魅力を発信します。万葉オペラ・ラボスタジオ生による、ミニコンサート・ミニオペラ公演です。					
事業費(円)						
予算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)	361,000	その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	0	支出	367,000
決算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)	361,000	その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	57,670	支出	418,670
事業成果						
アンケート等実施の有無 (アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入)				アンケート無し		
指標			評価 (10点満点)	評価内容(件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入)		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		10	3公演共に、全校生徒の参加を頂けました。		
	参加者満足度		9	リクエストに応える等を行いました、一緒に唄える曲をプログラムし、音楽を通じて一体感が生まれました。		
	市民参画・協働の成果はあったか		9	学校側とは事前打合せを重ね、生徒の希望を吸収し、プログラムに反映することが出来ました。学校サイトと有益な協働が図れ、ニーズを吸収し易かったです。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		9	ホール公演と同様に、プロの演出家によって演技指導等を行いました。		
	ターゲットは適切に絞れたか		10	当初から、奈良東養護学校に何う公演でありましたので、事前の打合せを重ねニーズを吸収し、公演内容に反映出来ました。		
総合評価(自動計算)			9			
参加者や協働相手からの意見			プログラムは各部普段授業で歌われてる合唱曲、リクエスト曲、オペラ「ヘンゼルとグレーテル」養護学校バージョン、校歌など聞いて頂きました。どのステージでも学生達は真剣に耳を傾けて聞いて頂けた事とても印象的でした。また、一緒に参加もして歌ってくれる学生達もいました。様々な学生が在籍しています養護学校での音楽鑑賞会を支援行う事の大切を痛感致しました。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	拍手や手拍子も頻繁にあって、演者も歌いやすいように感じました。「万葉オペラ・ラボスタジオ」のメンバーも、ホールとは異なった環境でありましたが、貴重な経験を積んで頂けたと感じました。体育館公演は寒く、声も響かず、アーティストにとっては大変な公演でした。			アウトリーチを行う環境は、会場・時期・訪問先の希望・持参する内容等は毎回異なるので、十分な検討が必要である。訪問先によっては、身体的や様々な事由から会館に来ることが出来ない方々も含まれているので、改良を図りつつ実施する。今後は学校の希望であっても音楽室や響く部屋での開催は必須。またせっかくの魔女の家も体育館舞台上で遠くにし配置できなかった。もっと身近に設置し、終了後は、こどもたちがそこで遊べるほどの親しみを感じる空間づくりが必要であると思う。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		万葉オペラ・ラボ公演 万葉オペラ・ラボ スペシャルコンサート「遣唐使物語への道		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(1) -①②③④	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発・継続		事業開始年	平成24年	実施回数	1
日時	平成28年1月10日(日) 14:00			会場	なら100年会館 中ホール	
目的	奈良の魅力を発信する“なら100年会館”を目指して開催する事業。オペラ歌手を目指している若手演奏家の育成と万葉集をはじめとする奈良の芸術・歴史、文化の情報発信を行うために開催します。					
内容	産・官・学との連携協力を行い、全国、世界へ向けて、奈良の創造文化の輝きときらめく魅力を発信します。当館が中心となり運営委員会を発足、市民による合唱団「万葉オペラ・ラボフレンズ」オペラのソリストを目指す若手演奏家による「万葉オペラ・ラボスタジオ」、子どもたちによる「万葉オペラ・ラボキッズ」で構成しています。産・官・学の力を集約を図り開催します。					
事業費(円)						
予算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)	1,400,000	その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	3,850,000	支出	4,760,000
決算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)	3,298,909	その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	2,165,500	支出	5,464,409
事業成果						
アンケート等実施の有無 (アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入)				アンケート有・81件・21%		
指標			評価 (10点満点)	評価内容(件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入)		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		9	参加率は、9割を超え成果が出ました。		
	参加者満足度		9	アンケートによる顧客満足度は、87%と高い水準で満足頂けました。		
	市民参画・協働の成果はあったか		9	本公演のプレイベントとして「まちなか万葉劇場」をもちいどの商店街で開催。地域の方々との協力・交流を図り、マスコミにも多数取上げられ、「関係者」の増加と告知を併せて出来ました。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		9	演技を俳優浜畑賢吉氏、歌をバリトン歌手三原剛氏、衣装を山口千代子氏らの専門家が指導・制作に携わりました。		
	ターゲットは適切に絞れたか		9	過去の公演の参加者リスト等を活用し、告知を行うことが出来ました。		
総合評価(自動計算)			9			
参加者や協働相手からの意見			万葉ラボ五年目記念でもあるコンサート。美しい衣装、絵画をみているような舞台、歌手の歌声。五年間で積み上げられてきた力が集結されたコンサートでした。「万葉ラボの舞台が観たい」というお客様の声も聞くようになり、地元根付いてきているように感じました。奈良の文化のひとつとして後世も残るよう、歌い手また指導者としても頑張りたいと思います。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	これまでのオペラ公演ではなく、コンサート形式にしたことは、内容に無理もなくよかったと思います。またマスコミからの関心も高く、5年かけて培った業績の大きさを感しました。次回公演のプレイベント的な要素もあり、これまでの作品の鑑賞経験が少ない市民には、少し内容がわかりにくいかもしれません。			奈良の地域アイデンティティへの貢献は大きい公演だと思いますので、引き続き、市民参画、若手演奏家の育成、奈良からの万葉文化の発信を礎として、次回公演につなげたい。		

文化振興計画 事業評価シート

事業名		なら100チャリティーコンサート		担当課 施設名	(なら100年会館)	
総合計画 該当項目	章	第2章	教育・歴史・文化	文化振興計画 該当項目	(9) - ③	
	基本施策	2-05	文化振興			
	施策	2-05-01	文化の振興			
実施形態	単発 継続	事業開始年	平成24年	実施回数	1	
日時	平成28年3月5日(土) 14:00			会場	なら100年会館 中ホール	
目的	奈良の魅力を発信する“なら100年会館”を目指して開催する事業。今も生活の中に祈りの文化が生きている奈良の地より、観客、出演者の復興への願いのこもったメッセージを発信します。					
内容	現在の復興状況の報告や、復興へのメッセージを込めた内容のコンサート。募金は全額福島県飯舘村に送り、こどもたちのために役立てていただきます。同財団の施設(奈良市音声館)にも呼びかけ、出演協力していただく等施設間の連携も強化する事業です。					
事業費(円)						
予算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)	131,000	その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	0	支出	131,000
決算	市費 (一般財源 ・指定管理料等)	131,000	その他収入 (受益者負担 ・事業収入等)	70,384	支出	201,384
事業成果						
アンケート等実施の有無 (アンケート等を実施している場合、回収件数・回収率等を記入)				アンケート有・45件・19%		
指標			評価 (10点満点)	評価内容(件数・アンケート内容等、評価の根拠を記入)		
量的 成果	参加者数・参加率の達成度		7	300余名の入場者がありました。また、募金においても沢山の善意が集まり、開催主旨が徐々に浸透しているように感じました。		
	参加者満足度		10	アンケートによる顧客満足度は93%と高く、観客席の熱気を感じました。多くの方々に賛同を得ることが出来ました。		
	市民参画・協働の成果はあったか		9	コーラスで(こどもを含めて)多くの市民参画を得ました。初めて飯舘村と奈良市の市民間での、人材交流を図ることが出来ました。		
質的 成果	質の確保・向上、専門家の関与はなされたか		8	多くの市民参画がありました。アマチュアレベルではありましたが、各団体において、しっかりと専門家による指導がなされていました。		
	ターゲットは適切に絞れたか		8	東日本大震災5周年の節目で、マスコミ(新聞・テレビ)に大々的に取上げて頂きました。8月に奈良のこども達が飯舘村を訪れ、交流を図り相互の繋がりが強くなりました。告知面はスムーズに行えました。		
総合評価(自動計算)			8			
参加者や協働相手からの意見			音楽、歌を同じステージの上で一緒に歌うことで、福島からの方々と更に気持ち繋がったと思います。遠く離れた奈良の地から、五年経った今もなお、復興はまだまだ成し遂げられていない、復興に向け私達は何ができるのか何をすべきかと多くの事を学ばせてくれるコンサートでした。			
総括	評価年度の状況			改善案・次年度以降の目標		
	東日本大震災5周年の節目の5回目の公演でした。夏休みに初めて飯舘村と奈良市との市民間で相互の人材交流(飯舘村の小学校訪問、仮設住宅訪問等、奈良の文化に触れる等)を図り、繋がりを深めることが出来ました。コンサートにおいても、同じステージに上がり合同にて唄う等、大変意義深いものと感じました。			5年間継続された公演で、奈良市と飯舘村との相互交流を図り繋がりを深める事が出来ました。今後については、現在の「繋がりを大切にして、持続可能な公演を企画していきたい。		