

# 入江泰吉



Commemorating the 30th anniversary of his death  
Nara-Yamatoji Scenery through  
Ancient Poetry From Manyōshū  
and Buddha Statues



「東大寺戒壇堂増長天像邪鬼」1950年代



「東大寺境内夕月」1972年頃

2023  
2/11 土祝 > 3/26 日

開館時間 9:30-17:00(入館は16:30まで)  
休館日 月曜日、祝日の翌日[2/24(金)、3/22(水)]  
観覧料 一般500円/高校・大学生200円  
団体(20名以上)2割引/障がい者手帳・療育手帳・精神障がい者  
保健福祉手帳をお持ちの方無料/奈良市在住の70歳以上の方無料  
小・中学生 無料/毎週土曜日は高校生も無料

作品解説 毎月第2・第4土曜日 14:00 ~  
[主催]奈良市、入江泰吉記念奈良市写真美術館(一般財団法人奈良市総合財団)

入江泰吉記念  
奈良市写真美術館

〒630-8301奈良市高畑町600-1  
TEL 0742-22-9811 FAX 0742-22-9722 <http://naracmp.jp>



万葉大和路と  
みほとけ  
没後三〇年記念

没後三〇年記念

入江泰吉

万葉大和路と

みほとけ



入江泰吉(撮影:齋藤康一)

戦後から約半世紀にわたって奈良の風物を撮り続けてきた

入江泰吉は「奈良は心象的に味わうべきだ」という言葉を

残しています。その言葉を導

きだすまで入江は、何度も何

度も大和路の風景や仏像と

向かいあい、思慮を重ねてき

たのです。今回は、入江が晩

年精力的に取り組んできた

『万葉集』と大和の仏像を取

り上げます。仏像については、

大和路を撮り始めた頃の未発

表作品、ガラス乾板で撮られ

た仏像も加えて展示します。

万葉集は現存する日本最古の歌集で奈良時代に編纂されました。全20巻、4500余首の歌が収録されています。天皇から貴族、一般の人々と名前も分からない人たちの歌までおさめられていて、身分の垣根をこえ、自らの心情をうたっています。

右の歌は、大伴家持が16歳の頃につくった歌といわれていて、一目惚れした眉美人のことを歌っています。ほのかな思いを女性の眉と三日月にかけて歌っています。



振り仰いで 三日月を見ると 一目見た あの人の眉のさまが 思い出される

振り放けて 三日月見れば  
ひとめ 一目見し 人の眉引き 思ほゆるかも

大伴家持(巻六九九九四)



思ってもくれない 人を思うのは 大寺の 餓鬼のそれも後ろから 最敬礼するようなものです

あひおも 相思はぬ 人を思ふは  
おほてら 大寺の 餓鬼の後に 額つくごとし

笠女郎(巻四一六〇八)

左の歌は、切ない片思いをお寺に安置されている四天王に踏まれている邪鬼にかけて歌っているのです。しかも正面からではなく、後ろからお願しているみたいに、全く効果がない、思いが届かないことを皮肉っているのです。

このように万葉時代は、自らの心情を花や草木、自然、仏像に思いのたけをうたっています。

※参考文献=『入江泰吉の詩情世界 万葉大和路』(光村推古書院 2020年) / 『新編 日本古典文学全集 萬葉集』全四冊(校注・訳者一小島憲之、木下正俊、東野治之 小学館 1994~1996年)

ここに 着目!

小・中学生のみなさんへ。

「メタバース」と合わせて新しい鑑賞体験を

- メタバース(Web上の3次元の仮想空間)の実証実験として、「Matterport」を使用。自宅等でホームページへアクセスし、仮想空間上で鑑賞の振り返りや予習が可能です。http://naracmp.jp
- 写真作品と万葉集をセットで展示。美術と国語を双方からアプローチ。写真と詩のそれぞれを「学ぶ場」として鑑賞ができます。



アクセス

- JR・近鉄奈良駅から奈良交通市内循環バスで「破石町(わりいしちょう)」下車、東へ徒歩約10分。新薬師寺西隣
- 大阪難波駅から快速急行約35分、近鉄京都駅から急行約50分、近鉄名古屋駅から特急約2時間30分(大和八木駅・大和西大寺駅乗換)
- 駐車場あり(1時間まで無料)

