

奈良市民憲章

奈良は日本のふるさと。美しい自然とすぐれた文化遺産を守り、古都に住むものにふさわしい自覚と誇りに生きましよう。奈良は未来をひらくまち。青少年は健康で、はつらつと、正しく強い人間になりましよう。奈良は善意のまち。みんなのしあわせのために、おたがいに助けあいましよう。奈良は清静で平和なまち。旅行者にはあたたかく親切に接しましよう。奈良はのびゆくまち。市民の創意で、伝統と調和のとれた新しい住みよいまちづくりをしましよう。

奈良市民だより

No. 500

市民のうごき

11月1日現在(前月比増)
人口 311,239人(350)
男 150,947(203)
女 160,292(147)
世帯数 99,863(66)

昭和57年奈良市表彰式



菊の香につつまれた史跡
文化センター大ホールでの表彰式

芸術文化への参加活動を高揚

美術展に81点
史跡文化センター中心に
異色ある企画

古都の秋飾る初の市文化祭



八十一一点の力作が並んだ展示ロビー

奈良市では「未来にのびゆく国際文化観光都市」伝統と調和のとれた新しい住みよ

まちづくり」を、奈良市基本構想のまちづくりの目標として、生活環境を整える施策

とともに、奈良市のもつかけがえない歴史と伝統を市民生活に生かす施策を進めてい

ます。モータリ時代は去り、現代は生活の中に精神的ゆとり、心のうるおいを求め、人間性を回復する時代といわれています。市ではこのような機会を受け、芸術の秋、たけなわの十一月三日から十四



若い熱気にあふれたロックやフォークグループのコンテスト

菊花にはほまれ

百五十二氏たたえる

市の表彰式 市政へ貢献・善行の人

市政の発展に尽くされた方々、尊い人命を救助された方々、福祉の向上、教育・文化・産業の振興と発展、伝統工芸の保持に尽くされた方々、また、多額の私財を公共の福祉・教育のために寄付された方々を広く顕彰し、たたえる今年度の奈良市表彰式は「文化の日」の十一月三日午前九

時から市史跡文化センターで盛大、厳粛に挙行されました。菊の香につつまれた同センター大ホールの式場には被表

な、木山市長は被表彰者の一人ひとりに表彰状を読みあげて手渡し、記念品を贈ってその功績・善行をたたえました。

・住民福祉に尽くした功労者百三人、多額の私財を公益のために寄付、また身の危険をかえりみないで人命を救助、あるいは業務に精励し市民の模範となっている善行者十九人の計百五十二人でした。

市議会議長祝辞のあと、市ママさんコーラス協議会の人たち四十人が受賞者をたたえるうた「頌讚(しょうざん)」と「奈良のうた」を合唱して喜びに花を添えました。

同日三日には午後一時から講演会。作家の阿川弘之氏は「日本の笑い」と題して、幅広い文筆活動を通じて日本人の、笑い、を分析、ユーモアたっぷりに語り、続く元プロ野球監督の鶴岡一人氏は、球界での努力の結果の勝者として独特の「根性論」を展開、身にしむ実践の熱弁をふるっていました。同日夕刻からはさらに湯川美和さんのピアノの夕べ。ピアノ曲でなじみ深い「英雄ポロネーズ」ほかの名曲で聴衆を魅了しました。

翌四日は関西落語界を代表する桂米朝をトップとした「桂米朝一門会」が催され、米朝をはじめ雀三郎、枝雀ら一門の実力落語家が出演、身ぶり手ぶりが豊かな熱演に会場は笑いの渦がまいていました。五日と六日はNHK奈良放送局と共催のプログラム。まず五日には「ヤング・フェスティバル・イン・ナラ」が会場。あらかじめ申し込みのあった十三組のロックやフォークなどアマチュアグループの演奏会という奈良では珍しい若者の競演で場内は沸きました。六日には奈良市出身の堀内孝雄のライブコンサートがあり、これまたふるさと奈良での熱唱というので若いファンで埋まり、前日の「ヤング・フェスティバル・イン・ナラ」とともに、若い音楽ファンの心をかき立てる二日間でした。「ヤング・フェスティバル・イン・ナラ」は、出演した十三組のうち、優れた演奏の二グループ、一個人に、グランプリ賞、市長賞、NHK奈良放送局長賞が贈られました。

まず三日からはじまった市美術展は、市内在住または在勤の美術家有志が組織している市美術家協会会員のうち八十一人が丹精こめて制作した日本画十一点、洋画二十点、写真十四点、彫刻十一点、工芸十二点、書十五点の計八十一一点が展示ロビーに所狭しと並べられ、古都に研さんする美術家の息吹をひしひしと感じさせました。市美術展の中日(なかび)ともいえる七日には、日本画や写真など各部門から会員が一人ずつ講師となってユニークな「出品作品解説」が開かれ、参加した延べ約五百人の、受講生は、ツボを心得た説明に深くうなずいていました。

同日三日には午後一時から講演会。作家の阿川弘之氏は「日本の笑い」と題して、幅広い文筆活動を通じて日本人の、笑い、を分析、ユーモアたっぷりに語り、続く元プロ野球監督の鶴岡一人氏は、球界での努力の結果の勝者として独特の「根性論」を展開、身にしむ実践の熱弁をふるっていました。同日夕刻からはさらに湯川美和さんのピアノの夕べ。ピアノ曲でなじみ深い「英雄ポロネーズ」ほかの名曲で聴衆を魅了しました。

本号8ページ
4・5面に「奈良市指定文化財」(カラ1刷り)を特集

紙齢ここに500号

「市民だより」32年歩みの跡

国際文化観光都市とともに発足

前半は苦難の歩み

市民と市政を結びたいと志願して親しまれてきた奈良「市民だより」が、この十一月十五日号で紙齢五百号を迎えました。

創刊は昭和二十五年九月一日。このころの日本は第二次世界大戦の敗戦により、連合軍の占領下にあり、民主主義国家の体制を整えるの大忙しな状態にあり、「報」(初めは「弘報」と書いた)という言葉も、「知らしむべからず、依らしむべし」ということばに慣らされてきた国民には、たいへん新しいものでした。創刊以来三十二年余り、創刊当時の奈良市は人口約七万八千、市域は三九・五二平方メートルだったのが、現在

では人口約三十一万一千、市域は二一・九一平方メートルと大きくなりました。この間には、市が財政再建団体の指定を受けるなど、様々な浮沈がありました。現在は近畿の中核都市として、古都奈良の個性を生かした新しい発展をめざしています。

いま五百号を迎えて、「市民だより」の歩みをふり返り、さらに親しまれる「市民だより」となるための新しい一歩を踏み出したいと思えます。

また、今号では初代発行名義人の川尻利一氏はじめ、四人の方々から寄稿していただいた「市民だより」への励ましの言葉などを特集しました。

五月の第八十二号まで不定期発行が続き、この十一年の間には五月と八月の二回発行されただけでした。

この間、「市民だより」の見出しから拾ってみると、「財政窮乏といえども諸施策は予定通り断行」(昭和二十九年六月、第四十四号)、「財政再建計画を策定中」(昭和三十年十月、第四十九号)、「八カ年で赤字完全解消」(昭和三十一年八月、第五十二号)「赤字解消のため財政再建団体適用を申請」などとあって、このころの奈良市の台所は、火の車となっていました。そのため昭和三十一年には財政再建団体に指定され、八年がかりで立ち直ります」として、昭和四十年

昭和二十五年当時、日本を占領していた占領軍の総司令部(GHQ)は、日本の前近代的全体的体制を打破し、主権在民の民主主義体制へ回帰を求め、地方自治体に移行させるため、占領政策の一環として全国の地方自治体に広報紙の発行を義務づけました。

奈良市でももちろんこの年、「奈良国際文化観光都市建設法」が国会を通過して、九月二十日の住民投票にかけられようとしていた時期でした。それだけに、第一号の紙面は当時の片岡安太郎市長ら

の「発刊の辞」をはじめ、八ページ(タブロイド判半切)のほとんどが、同法の関係記事で埋まっています。

このようにして生まれた「市民だより」は、昭和二十九年三月の第四十三号まで、だいたい一月一回発行してきました。ところが、第四十三号の編集後記に「……世論調査の結果、市民だよりの発行に就て、『随時発行せよ』という声を、かなり聴き(中略)このため市民だよりは平均二ヶ月に一回発行することになります」として、昭和四十年

発刊当時の思い出

川尻利一



「市民だより」第一号の発刊は昭和二十五年九月であったと記憶する。

当時は、まだ講和条約が締結されていない連合軍の占領下にあったため、南都銀行本店を接収していた軍政府が私たちを呼びつけて強要したり、またジープで乗りつけて来て指図することもあって、敗戦国の悲哀を嘆いたものだった。

とりわけ、行政の末端組織として協力してもらった「町内会」が、ポツダム政令によって解散を命ぜられたため、市民に対する周知事項の伝達に困った。町内会は、町を単位に自主的に組織された民主的な地域団体であって、決して軍国主義の片棒をかつぐものではないことを、彼ら(町内会)に説明したが、彼らは頑として聞き入れてくれず、町内会を行政面で利用することは絶対まかりならぬと断りつけてくれた。

ちよとこのころ、「奈良国際文化観光都市建設法」が国会を通過し、市民の賛否を問う住民投票を控えていた。市としてはこの特別法の趣旨・内容を市民に周知してもらふ必要があったので、行政機関紙として「市民だより」を発行することに踏み切ることとし、「広報文書課」が設置され、私が初代の課長を拝命した。

広報文書課ができたものの全員が編集という仕事にはズブの素人で頭を悩ませたものだった。何はともあれ、発行する広報紙の名称をどうするかが最初の問題で、いろいろの案が出たが、なるべく柔らかい感じ

のものとすることで「市民だより」とすることに決めた。そして、当時の新語は市民に馴染みがなく、一般的に「宣伝」という言葉しか使われていなかった。私は、今までの感にわかぬ強さでインフォメーション(広報)というのには、プロパガンダ(宣伝)とは本質的に異なることとを断りつけていくことに決めた。そして、「市民だより」第一号に掲載させてもらった。

「市民だより」第一号(昭和25年9月1日)のフロントページ



当時の全市戸数は一万七千五百世帯程度だった。この「市民だより」が、五〇〇号に達したと聞き、第一号の発行責任者であった私は以来三十有余年の歳月を思い起こし、今昔の感に堪えないとともに、今後とも「市民だより」が市民に愛され、市政の友として育(はぐく)まれて行くことを祈ってやまない。

川尻利一 昭和十年奈良市職員となり、広報文書課長をはじめ税務部長、企画室長、経済部長を歴任し昭和四十七年に退職。現在飛鳥ゴルフ株式会社常務取締役。66歳。住所は市内学園南二丁目。

「市民だより」第一号(昭和25年9月1日)のフロントページ



市民参加の情報紙へ

木原 勝彬



奈良地域社会研究会代表

「市民だより」の歩みをふり返り、さらに親しまれる「市民だより」となるための新しい一歩を踏み出したいと思えます。

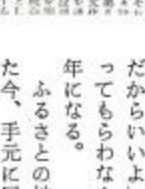
現在四ページが原則となっていて、必要に応じて八ページに増ページするほか、時宜に応じて二色や多色刷りを発行するなど、うるおいのある広報紙として、市民のみならず親しみでもらえるよう工夫しています。

「市民だより」第一号(昭和25年9月1日)のフロントページ



転勤家族の導きに

吉野江美子



ミニコミ紙「平城新聞」編集者

「市民だより」の歩みをふり返り、さらに親しまれる「市民だより」となるための新しい一歩を踏み出したいと思えます。

「市民だより」第一号(昭和25年9月1日)のフロントページ



以下第三面へ

他人のめい わくなる 青空駐車は やめましよ

このことは「市民だより」が、総合的・継続的な行政情報を市民へ伝達する重要な媒体として機能していることを意味する。しかし、その内容

五十六年の二月に実施された「市政についての世論調査」によると、回答者の九割が市政についての情報を「市民だより」から得ているという。

「市民だより」の歩みをふり返り、さらに親しまれる「市民だより」となるための新しい一歩を踏み出したいと思えます。

「市民だより」第一号(昭和25年9月1日)のフロントページ



「市民だより」の歩みをふり返り、さらに親しまれる「市民だより」となるための新しい一歩を踏み出したいと思えます。

「市民だより」の歩みをふり返り、さらに親しまれる「市民だより」となるための新しい一歩を踏み出したいと思えます。

「市民だより」第一号(昭和25年9月1日)のフロントページ



「市民だより」の歩みをふり返り、さらに親しまれる「市民だより」となるための新しい一歩を踏み出したいと思えます。

「市民だより」の歩みをふり返り、さらに親しまれる「市民だより」となるための新しい一歩を踏み出したいと思えます。

「市民だより」第一号(昭和25年9月1日)のフロントページ



主婦専用の面も



奈良市「市民だより」創刊五周年おめでとうございます。長い間「市民だより」を...

河本 裕子

国際的にも名高い奈良市の特殊事情、観光の中核都市に住んでいるという認識を皆さんが持ちださる...

市民だより五〇〇号記事のつづき

市展「なら」

募集要項

来春第1回展ひらく

奈良市では、市民の美術・文化に対する知識の向上と美術作品創作意欲の高揚を図り、市の文化振興に役立てようと、市展「なら」を創設、来春その第1回展を開くことになりました。

その日程は、来年3月10日～19日を前期、同31日～4月9日を後期として開催、前期は日本画、洋画、彫刻、後期は工芸、書、写真を展示します。

応募できるのは16歳以上の方々で、作品は未発表のもの1人2点まで出品できます。出品手数料は無料。細かい応募要項はつぎの通りです。

●出品規格

- ▷日本画 10号以上50号以内で額装すること。50号を超える場合は横幅117cm、高さ180cm以内とします。▷洋画 10号以上50号以内で額装すること。50号を超える場合は横幅117cm、高さ180cm以内とします。▷彫刻 横幅150cm、奥行150cm、高さ200cm、重さ150kg以内とします。▷工芸 平面作品は縦150cm、横150cm以内とし、立体作品は縦150cm、横150cm高さ150cm、重さ150kg以内とします。▷書 縦型作品は180cm×60cm、横型作品は60cm×152cm。方型作品は152cm×152cm以内とし、裱装または額装してください。▷写真 モノクロまたはカラーで、半切から全倍までとし、額装またはパネル装としてください。組写真は縦162cm、横130cm以内とします。

●搬入

- ▷前期 来年3月5・6日午前10時～午後4時▷後期 同3月26・27日午前10時～午後4時▷受付場所 奈良市史跡文化センター（三条大路一丁目）展示ロビー▷その他 官製はがきに出品者へのあて名を明記したもの（審査結果通知用）をご持参ください。（折らないこと）

●賞

- 市展賞 1名▷市長賞 1名▷市議会議長賞 1名▷市教育委員会賞 1名▷奨励賞 3名（以上各部門ごとに）注＝お問い合わせは奈良市企画課（二条大路南一丁目、☎34-1111）へ

奈良国際文化観光都市建設法国会通過 九月二十日住民投票

奈良国際文化観光都市建設法が九月二十日、衆議院で全会一致で可決された。この法律は、奈良市を国際文化観光都市として建設することを目的とし、市域の拡大、交通の整備、観光施設の充実などを定める。住民投票は九月二十日に行われ、賛成多数で通過した。

第1号紙面を飾る奈良国際文化観光都市建設法の成立記事

秋の叙勲

市内在住の受章者は十五氏

- 秋の叙勲が十一月三日政府から発表されました。地方自治、教育、行政、産業、運輸、通信などそれぞれの分野で永年にわたって活躍された人ばかりです。市内在住者で今回受章されたのはつぎの十五人です。（洋数字は年齢、敬称略）▷勲三等旭日中綬章 山縣茂太郎 76（教育功労）▷勲三等瑞宝章 西登美ケ丘三丁目 富山興太郎 76（教育功労）▷勲四等旭日小綬章 中嶋末義 73（矯正業務功労）▷勲四等瑞宝章 上田佐武郎 71（教育功労）▷勲五等瑞宝章 大門基平 70（通達行政功労）▷勲五等双光旭日章 茨木基則 70（地方自治功労）▷勲五等瑞宝章 石田貴重郎 80（調停委員功労）▷勲五等瑞宝章 功勞・林振興功勞）登大

防火意識高める 26日から 秋の火災予防運動

「火の用心 心で用心 目で用心」を統一スローガンに十一月二十六日から十二月二日まで、全国一斉に秋の火災予防運動が展開されます。

この運動は、寒さに向かい火災が起りやすい時期に、住民ひとりひとりの防火意識を高めて火災の発生を防ぐというものです。身体不自由者・幼児・老人らの焼死防止対策の徹底。家庭での防火対策（家庭内の火災危険の排除、消火器の使用）の周知徹底を重点目標にかけられています。

ひとり暮らしや寝たきり老人へ とくに火の用心

とくに、ひとり暮らしや寝たきり老人家庭では、火災の発見が遅れたり、逃げ遅れて犠牲になる危険性が高く、毎年全国各地で悲惨な焼死事故が後を絶ちません。昨年全国各地で火



自殺行為です

災による死者は千二百二十六人で、そのうち自力避難困難者が六百六十人も占め全体の54%にのぼりました。そこで、市消防本部ではこのような事故を未然に防ぐた

文化財メモ

15

奈良市池田町 池田荘 池田荘は、中世に興福寺一乗院を領主とする池田荘と呼ばれてきた。池田荘の景観がほとんど変わらなず、守り伝えられている全国的にも珍しい例といえる。

九月の「福祉月間」にちなんで、市内全域のひとり暮らしの老人を支援する。家庭五百三十六世帯を女子消防士が訪問した。この結果、百二世帯が指導を受け、約五世帯に一世帯の割合で何らかの欠陥が指摘され指導を受けたことになっています。

この調査結果の数字は一般家庭の場合と大差はありません。老人家庭では、ひとり暮らしの老人家庭に比べ、人命の被害が大きくなる可能性を低減する必要があります。近くひとり暮らしの老人は、近所の人やボランティアの助けを借りて暮らすことが必要です。

平城宮跡菊花大会の入賞者

- 【総合優勝】吉岡正男▷大菊三本立て花壇▷吉岡正男▷西田芳一▷南沢弘▷前田広久▷荒井正一▷佐々木定人▷西脇一雄▷益城組▷阪原義雄▷岩名正明▷増田兼夫▷広瀬正三▷特殊総合花壇▷西口重一▷伏見小学校▷補助組▷奥田則子▷占部富美▷浦部和子▷中川安次▷北野作男▷溝川久男▷西脇緑▷道▽永井清▷補助三本立て▷荒井正一▷西田芳一▷一般市民▷清まき子▷松本弘▷小西法子▷久保悦子▷日下良順▷「切花」奥田則子▷佐々木定人▷西田芳一▷川島真一郎▷中川安次▷前田広久▷浦部和子▷長本亮二▷西口重一▷木村政雄▷吉村秋一▷特別出品芸術賞▷中川安次

褒章 市内で 七氏受章

この道ひと筋にはげみ、模範とされる功績をあげた人におくられる秋の褒章を、市内ではつぎの七人が受章されました。（洋数字は年齢、敬称略）▷黄綬褒章 乾昌秋 62（業務精勵・食品卸売業）敷島町一丁目 平野喜三郎 60（業務精勵・文化財保存修理業）三条本町▷紫綬褒章 永島福太郎 69（日本中世史研究功績）法蓮町▷藍綬褒章 大東善治 61（環境衛生功

楠下氏に厚 生大臣表彰

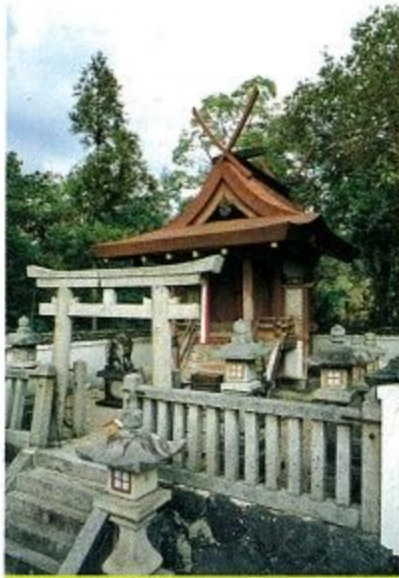
民生児童委員

地域住民の福祉と深くかかわりをもつ民生児童委員を長年つとめ、その活動に功績のあった楠下義一さん（71歳、大寺町）が十一月五日、東京で開かれた全国社会福祉大会の席上、社会福祉事業功勞者として厚生大臣表彰を受けられました。



鏡神社本殿 (高畑福井町 鏡神社)

鳴田神社と同じ春日移しの社で、延享3年の造営の際銀子1貫700匁で譲り渡されたという。昭和34年の修理で屋根裏から「三ノ御殿」の墨書銘が発見され、春日大社の第三殿であることが判明した。

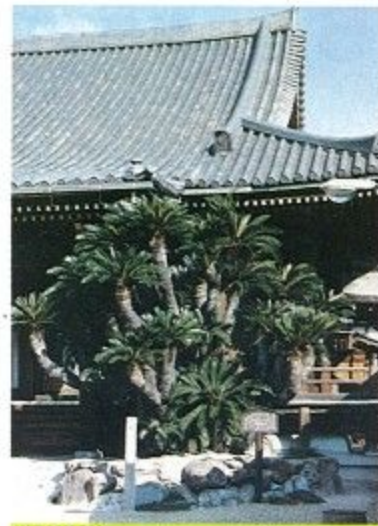


鳴田神社本殿 (八島町 鳴田神社)

室町から江戸時代末期まで、春日大社では式年遷宮のとき本殿の改築が行われていた。これはその際不要となった本殿の第二殿を譲り受けた春日移しの社で、階段に刻まれた銘から、現存の春日移しの社としては最古の例かとも言われている。

銅造釈迦誕生仏 (十輪院町 十輪院)

十輪院本堂内に安置された小像(高さ8cm)である。裳裾の曲線から白鳳に近い時期の作品と見られる。右手先端は欠損し、軽く火にあつたようで金ばくもおちて黒ずんでいる。光背と台座がないため長い間注目されずきたが、奈良時代の誕生仏としては貴重である。



浄教寺のソテツ (上三条町 浄教寺)

樹齢約250年と推定される古木。ソテツの分布範囲の北限近くに生育しているもので、雄株とみられる。根元から大小合わせて25本の幹が出ており、根株の周囲は6.5mある。



春日権現験記台 (春日野町 春日大社)

春日権現験記絵(延慶2年、高栴隆兼筆)を見るために使った青見台。表は黒漆塗の練どりをした中に紙本金銀泥絵で春日大社の風景を描いたもので、験記絵と同じく高栴隆兼筆である。鎌倉時代の春日大社の様子を知る資料として貴重である。

赤膚焼 木白作 蟬飾付唐茄子形花器 (水門町 寧楽美術館)

江戸時代末期の商人奥田木白の手による。装飾の蟬は陶器とは思えないほどの写実の妙を極めている。他に木白作で灰箱印花文燈籠も市指定文化財となっている。



一刀彫白鹿 (春日野町 春日大社)

一刀彫を再興したといわれる森川社儀47歳(1866)の作品で、春日若宮に奉納したもの。像底に長方形の彫り込みを作りこの中に玉を納め銘文と歌を記している。わずかに折れていた両角の先端は近年一刀彫作家によって補修された。



野町
ほとん
大木が
イガシ
百本の
のを

い
五座
一年
行事
まで
湯釜
約20cm
どれか
と入れ
後に1
中に入
手の農
者。

氏
氏)と
復興
大仏殿
立の
寺に
とき

王竜寺のヤマモモ (二名町 王竜寺)

約250年の樹齢とみられ、県下でも珍しい。雌株で樹高約10m、目通りの周囲約2.6mの主幹は、内部が朽ちて空洞になっている。側幹は3本あり、最大木は目通り約1.4m。他の2本は昭和25年の台風によって上部が折れている。



旧田中家住宅 (現在は解体保存中)

「法蓮づくり」と呼ばれた農家の構えを原形に近い形で今に伝えるもの。法蓮づくりとは、江戸時代から農家が狭い間口の宅地を互いに隣接してもち、切妻ワラぶき屋根を町屋と同様に建て並べたもの。法蓮南一丁目の田中秀夫さんが自宅の改築にあたり市に寄付された。



見学のできる市指定文化財

五劫院本堂と表門

奈良阪行バス今在家下車東へ徒歩5分。道路をはさんで西向い側に市所有の県指定文化財である民家細田家があるので合わせて見学できる。

鳴田神社本殿

山村町行バス八島町下車東へ徒歩10分。途中崇道天皇陵の側を通る。

鏡神社本殿

市内循環バス破石町下車東へ徒歩10分。新薬師寺の門前西脇にある。

銅造釈迦誕生仏 十輪院

天理・桜井・菟田野町行バス福智院町下車南西へ徒歩5分。近鉄奈良駅から旧奈良町を歩いていくのも面白い。十輪院は、本堂、石仏などのほかにも見るものは多い。

木造祐全上人坐像 西方寺

国鉄奈良駅から北へ、近鉄奈良駅から西へ徒歩10分。市内循環バス油阪下車バス停の近く。

赤膚焼 木白作 寧楽美術館

市内循環バス博物館前下車北へ徒歩5分。美術館は名勝依水園の中にあり、東洋古美術品を収蔵・展示している。指定の品は出品中のみ見学可能である。

登弥神社の粥占い

近鉄富雄駅より郡山行バス木島下車北へ徒歩5分。毎年2月1日朝4時から。

馬園絵馬 秋篠寺

近鉄西大寺駅より押熊行バス秋篠寺前下車。希望すれば見学できる。

浄教寺のソテツ

近鉄奈良駅から南西へ、国鉄奈良駅から東へいずれも徒歩10分。三条通り。

王竜寺のヤマモモ

近鉄富雄駅より高山・傍示行バス上町高樋下車西へ徒歩15分。

春日大社境内のイチイガシ巨樹群

市内循環バス春日大社前下車。春日大社境内一円に散在。

奈良市文化財保護条例と市指定文化財

奈良は長い歴史のある古都であり、世界に誇れる多数の文化財があります。これら文化財は、いずれも私たちの先祖が守り伝えてきた貴重なもので、未来の文化創造の基礎となるものです。市ではこれらの文化財を大切に保護し、市民生活の中に生かしていくために、昭和53年に「奈良市文化財保護条例」を制定し、同54年からはこの条例にもとづき、市指定文化財の指定をはじめました。

市内にある指定文化財は、国宝、重要文化財をはじめとする国指定のものが686件、県指定文化財が74件あり、これに市指定文化財21件を加えると781件の多数にのぼっています(10月31日現在)。このほか、市内には無数の文化遺産が残っていて、この中には文化財として価値の高いものや、奈良の歴史を知るうえで貴重なものも多くあり、市では現在その調査を行っています。そして特に大切なものを奈良市指定文化財に指定しています。

今回とりあげたのは、今年6月までに指定した21件の市指定文化財です。



馬図絵馬 (秋篠町 秋篠寺)

昭和39年に見つかったもので5枚が7片に分かれている。このうち、裏面に「奉施」と「応永」(1394~1460)の墨書のあるものがあり、現存の紀年銘をもつ絵馬ではわが国最古のものである。

木造狛犬 (雑司町 手向山神社)

手向山神社本殿入口にある三対六体のうちの一体で、他の五体とくらべ年代が古く鎌倉時代の作品とみられ、作風も傑出している。

ひのき材の寄木造に布をはり、彩色を施したものであるが、現在も一部に彩色が残っている。



鏡神社 鳴田村 3年の造られたといわれる「三ノ日」大社の



木造祐全上人坐像 (油阪東町 西方寺)

祐全上人は西方寺を開いた僧で、永禄三年(1560)没。像は寄木造等身大の坐像で室町時代の作品である。像内から上人のものとみられる骨や歯の一部が発見されたので、坐像が墓石代りになっていたと思われる。



絹本着色慈真和尚像 (法華寺町 法華寺)

掛軸の表装で絹地に彩色で描かれている。慈真和尚の画像は、鎌倉時代のもので他にバリのギメ美術館にある作品だけで、作柄、伝承ともに価値が高い。



春日大社境内のイチイガシ巨樹群 (春日野町 春日大社)

イチイガシは、西日本の各県に生育しているが、ほとんど単木で、春日大社境内のように樹齢200年以上の大木が群生している例は少ない。この地域の原植生がイチイガシ林であったことを示すものとして極めて重要で、数百本が生育しているが、指定は目通りで周囲3m以上のものを対象としている。



五劫院 本堂・表門 (北御門町 五劫院)

五劫院は東大寺の末寺で、有名な五劫思惟菩薩像(重要文化財)のために俊乗坊重源が小堂を建立したことに始まるとされている。現本堂は元和10年(1624)に再興されたものである。表門は寛永22年(1645)建立、もとは主柱二本であったが、現在は控柱4本を加えている。



井上町町年代記 (井上町)

江戸時代以来、井上町惣代が記してきた町内日記であるが、たんに井上町のことだけではなく、江戸時代の奈良町の様子もわかる豊富な内容が盛り込まれている貴重な歴史資料である。江戸時代の4冊が指定されている。



登弥神社の粥占い (石木町 登弥神社)

氏子のいる五大字の五座がそれぞれ年交替で、一年の作物の出来高を占う行事で、江戸時代前期にまでさかのぼるとみられる。湯釜に米、小豆と、長さ約20cmの青竹の筒37本をすだれ状に編んで束ねたものを入れて粥をたき、1時間後に1本1本の竹を割り、中に入った量を見て、その年の農作物37品目の豊凶を占う。

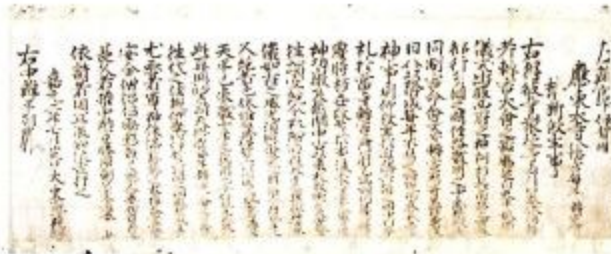
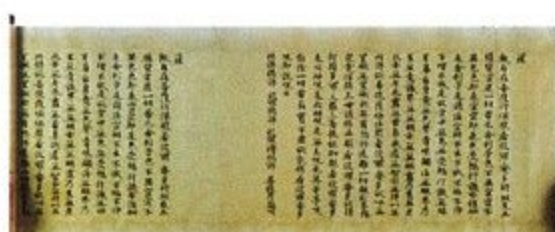
自在王菩薩経 (法華寺町 海竜王寺)

上下2巻のこの経は光明皇后が父母追善供養のため書写した一切経の残巻で天平15年(743)5月11日の願文があり、天平書写の代表的遺巻である。表紙はものが失われ、後補されている。(右)



般若心経 (法華寺町 海竜王寺)

隅寺心経ともいわれ、各1紙に1部ずつ書写したものを10部つなぎ合わせて1巻に合装したもので、奈良時代の書写である。各部にはいずれも頭書に「心経」とだけ内題し、奥題はない。本文は16行、1行17字が基準。(左)



手向山神社文書および記録(官宣旨ほか4点) (雑司町 手向山神社)

官宣旨は鎌倉時代に同神社の祭礼に際して畿内に殺生を禁じた下文(命令書)で、各行の頭字が大きく最後は小さく書かれている。他に、後宇多上皇院宣、足利義満下知状、後奈良天皇宣命、東大寺絵所日記が指定されている。



重源上人相博状 (南魚尾町 吉田淳一氏)

鎌倉時代に東大寺復興の最後の仕上げの大仏殿内観音菩薩などの造立の時、必要な漆を手に入れるため、京都の尼御前が同寺に寄進した屋敷と内大臣源通親の所持する漆を交換したとき交した文書で、俊乗坊重源の花押がある。

風雪に耐えて半世紀

『あつという間』の50年でした』
金婚祝賀会に134組



めでたく金婚を迎えた夫婦に祝酒をついで回る木山市長夫妻

結婚してから五十年。昭和の激動期を手をとりあつて歩み、めでたく金婚の喜びを迎えた夫婦をお祝いの市金婚祝賀会が、こしし「文化の日」の十一月三日午後一時から市役所正庁で開かれました。招かれたのは「五・一五事件」が起きた昭和七年に結婚した夫婦で、この日出席したのは百三十四組。会場には木山市長ら市三役、岡田市長、横井副市長がそれぞれ夫人同伴でお祝いに参列しました。

市民相談
=12 月=

市政相談

本庁相談室—平日午前9時～午後4時。土曜日は正午まで。
西部公民館—毎週火曜日午後1時～4時。(電話09378番)

法律相談

本庁相談室—毎週月曜日午後1時～3時。担当弁護士(敬称略)
6日 鈴木辰行 13日 木本繁
20日 村嶋修三 27日 本間末吉
毎週火・木曜日は裁判所内弁護士控室で弁護士による法律相談があります。それに必要な相談カードは平日午前9時～午後4時に本庁相談室で渡します。

行政相談

本庁相談室—毎週水曜日午前9時～午後4時。担当相談員(敬称略)
1日 羽淵幹夫 8日 竹博美
15日 桜井利雄 22日 石橋執

人権相談

本庁相談室—毎週金曜日午前9時～午後4時。担当相談員(敬称略)
3日 東雲一雄 10日 植松宗平
松田一雄 10日 荒木武宏
赤田綾子 10日 細田明俊
17日 米浪勝之助 24日 狭川明俊
小川クニ子 24日 石原良壽

年金相談

厚生・国民年金の相談
西部公民館—毎月第3日曜日午前10時～午後3時。
国民年金課—毎月第1日曜日午前10時～午後3時。

心配ごと相談

本庁相談室—毎週金曜日以外の平日午前9時～午後4時、土曜日は正午まで。

消費生活相談

本庁相談室・西部公民館—毎週火・木曜日午前10時～午後4時。

家庭児童・母子相談

本庁相談室—毎週金曜日午前9時～午後4時。
福祉第二課—平日午前9時～午後5時。土曜日は正午まで。

戦没者遺族相談

福祉第一課—毎月第1金曜日午前9時～午後4時。遺族年金などあらゆる相談。

高年齢者職業相談

本庁高年齢者職業相談室—平日午前9時～午後4時、土曜日は正午まで。対象は55～65歳前後の人。

電話サービス

電話01211(代)
・市政への問い合わせ・要望・苦情
・戸籍謄抄本・附票の写し、住民票の写しの交付予約など。

犬はかならず
つないで
飼いましよう

ねぎらいながら祝酒をつぎ、西田助役夫妻が夫婦げしと狹川明徳東大寺長老が書いた色紙など記念品を手渡してまわりました。

つづいて木山市長、岡田市長のお祝いのことがあってから、会場中央に大きなウエディングケーキが引き出され

祝古市隣保館開館十周年記念



古市隣保館 開館十周年を記念する文化祭が十月三十一日から十一月三日まで開かれました。同館は昭和四十七年九月に開館されて以来、部落解放の拠点として活用されてきました。

解放への文化祭

六隣保館でそれぞれ開く
また、同隣保館では「差別を見抜く学習」をテーマに、館内だけでなく、前庭にも展示物が並び、十年を契機に新たなステップへの意欲をみせていきました。

杏南隣保館

十一月三日五日に「部落解放運動六十年の歴史に学び、完全解放への道を明らかにしよう」をテーマに開かれました。今年で四回目。様々な作品展示のほか、三日には狭山事件の記録映画「十八年目の新事実」が上映され、四日には子どもたちの思いがけず、楽しいゲームなどを通じて部落解放への道を学びました。

杏南隣保館

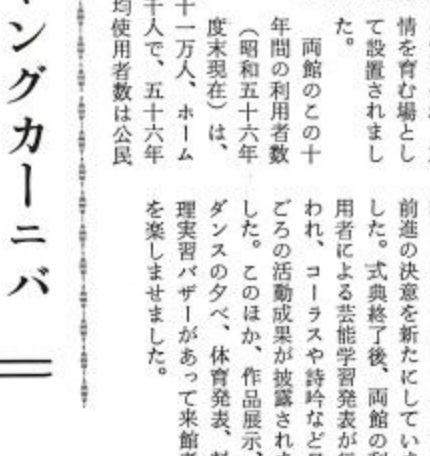
「差別ととりくむ—自分たちのくらしをみつめて—」をメインテーマに十一月六・七両日開かれました。今年と同様に活動・学習を続ける各グループによる作品と学習成果の展示発表が中心となりました。

東之阪隣保館

「解放への連帯をひろげよう」をテーマに十三・十五日に行われました。作品・学習成果展示のほか、十三日夜には歌を通じて部落解放を訴え続けるフォークソングを聴かせました。

植えた苗が実って

稲刈りとイモ掘り
母子家庭の子ら大喜び



母子福祉センター「母子の家」では「母と子の農園」で十月三十一日に稲刈りとイモ掘りをし、参加した約四十人の母子は実りの秋の収穫を楽しみました。

まず南宮町五丁目にある農園で稲刈り。六月に母子らで田植えした稲が重く穂を垂れ、お母さんが刈った稲を子どもたちが刈りました。ときお稲刈りにはお母さんがお出でです。子どもたちは歓声をあげて追いかけていました。この日刈った稲はモチ米で、年末に同センターで行う「もちつき大会」に使われます。

クシンガー北川進さんの出演

があり、その澄んだ歌声は聴衆の胸を打ちました。また十四日には子ども会を始めとするグループの活動発表が行われました。

横井隣保館

十三・十五日に「水平社創立六十周年—部落解放の歴史と伝統」をテーマとして開かれました。十四日には、保育園から中学校まで、それぞれのグループに分かれて部落解放への願いをこめたと上演され、展示も子ども来館者に感銘を与えました。

古市隣保館十周年記念文化祭

三笠公民館と勤労青少年ホーム

昭和四十七年九月に大宮町一丁目が開館した三笠公民館と勤労青少年ホームの十周年記念文化祭が、十一月七・八両日に行われました。

三笠公民館は市内三番目の地区公民館として勤労青少年ホームは働く青少年の憩いの場、友情を育む場として設置されました。

ヤングカーニバルへ子供五千人

第四回奈良ヤングカーニバルが十一月七日、春日野グラウンドと東大寺東塔跡が開かれ、市内の子どもたち約五千人が参加しました。

それでも子どもたちは、テントの中で雨をしのぎながら、やさいてつばや紙人形をつくったり紙しばいを楽しみました。またフィールド内ではミカン箱を利用したビッグバズルなどに歓声をあげていました。

給与所得の年 末調整説明会

昭和五十七年分給与所得の年末調整の仕方、法定調書などの提出についての年末調整説明会が...

クリスマス ユースホステルで

ユースホステルでクリスマスパーティを開催する。市子ども会、育成連絡協議会、市子連、市教育委員会の後援で...

障害児にクリスマスパーティ

市で心身障害児クリスマスパーティを催す。市障害児福祉センター、市農協農業振興センター、市立第一中学校などによる...

全国物価統計調査

総務省統計局では十一月八日から「全国物価統計調査」を実施している。この調査は国民の消費生活にとつて重要な商品の価格やサービス料金を調査し、経済運営の基礎資料を作成するために...

米消費拡大大会と農産物即売会

米消費拡大大会と農産物即売会を開催。市農協では、第五回米消費拡大大会と農産物即売会を開催する。...

住民検診

結核や肺ガンの早期発見、早期治療をめざして市の結核住民検診が来年2月まで行われています。みなさんの家の近くまでレントゲン車が巡回しますので、この機会にぜひ受診してください。...

Table with columns: 地区 (Area), 月日 (Date), 時間 (Time), 実施場所 (Venue). Lists health check-up schedules for various districts like 阪市, 大安寺, 飛鳥, etc.

一歳六カ月児健康診査

一歳六カ月児健康診査を実施。市保健センター、各保健センター、各小中学校などで実施する。...

西奈良保健センター

西奈良保健センターの活動内容。乳児健康相談、乳児障害の早期発見と予防措置のための診察など。...

三歳児健康診査

三歳児健康診査を実施。市保健センター、各保健センター、各小中学校などで実施する。...

花木の展示即売

市農協花木専門部会では、つぎのように花木の展示即売会を開催する。...

消費生活モニター調査

消費生活モニター調査の結果。冬野菜の出回りで、野菜価格は前月より下りました。...

ワンワンセンター

ワンワンセンターの活動内容。犬の健康管理、飼い主への指導など。...

三歳児健康診査

三歳児健康診査を実施。市保健センター、各保健センター、各小中学校などで実施する。...

消費生活モニター調査

消費生活モニター調査の結果。冬野菜の出回りで、野菜価格は前月より下りました。...

ワンワンセンター

ワンワンセンターの活動内容。犬の健康管理、飼い主への指導など。...

Table with columns: 品目 (Item), 規格と単位 (Specification and Unit), 平均価格 (Average Price), 価格幅 (Price Range), 前月比 (Month-over-Month Change). Lists various commodities and their prices.